

○ સર્વો દાસ પ્રકાશનને સંપાદીત છે.

પ્રત : ૩૦૦૦

વિ. સં. ૨૦૩૬, અવાડ રુદ્ધ ૧૫, ગુરૂપૂર્ણિમા, તા. ૨૭ જુલાઈ ૧૯૮૭.

મૂલ્ય : 'પરમ વિનય' અને 'હું કંઈ જ જાણતો નથી' એ લાવ.

પરામર્શક :
રાધેશ્યામ શર્મા

સંકલન :
રમેશ મ. ભટ્ટ

મુખપૃષ્ઠ : મનવર

ત્રિમંત્ર :
જિતેન્દ્ર પટેલ

મુદ્રક : જિતેન્દ્ર આઈ. મહેતા, ચન્દ્રમણિ પ્રિન્ટરી, ૬, પૂનાજી ઔદ્યોગિક વસાહત,
દ્વિપેથરોડ, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૪.



દાદા ભગવાનના

અસીમ જય જય કાર

પ્રકાશકીય

શ્રી હાદા ભગવાન વીતરાગ ટ્રસ્ટની સ્થાપના પછી પૂ. હાદા ભગવાનની સંમતિપૂર્વક હાલ તૈયાર થઈ રહેલ પ્રથમ પ્રકાશન "આખ્યસૂત્ર" પછી આ દ્વિતીય પ્રકાશન છે.

પ્રસ્તુત પ્રકાશન પૂ. હાદાનાં જ્ઞાનગર્ભિત પ્રગટ વાક્યોની સંકલિત પ્રસાદી છે. ગાંધી-મરસિક પ્રો. રમેશ મ. ભટ્ટે, અમારા પરમશ્રીક શ્રી રાજેશ્વર શર્માના સન્મિત હોવાના નાતે પૂ. હાદા ભગવાનના સંસારગામાં અત્યારનાર પરિચય થતો ગયો, જે માફ્ટ આપ્યું મુખ્યે એ ૧૯૮૭માં ગોળગેશી આખ્યસૂત્ર શિબિરમાં ગાઠ થયો. માત્રથી રમેશ ભે આખ્યસૂત્ર-૩માંથી પતિ-પત્ની-પુત્ર, કહો કે પતિતારને અનુગ્રહી સંસારિક અપારમાં કેવા પ્રકારનાં "એકજરક-મેન" સાદી ગતિવલ્લ શૂન પામવું તે પૂ. હાદાશ્રીના જ શબ્દોમાં પરીભરે જોઈશ્વરના હોદ્દાપૂર્વક, સરસ સંકળના કરી આપી છે તે ભલે આ દ્રશ્યની હૃદયપૂર્વક આમાર માનવાની તક હોઈ છે.

૨૦૧૩, જુન ૧૫, ૨૦૧૩,

ભાગ્યવત કોષ્ટકે, જાણના,

પૂ. હાદા,

૧૦૦, ૧૦૦, ૧૦૦

ભગવાન તરફની જાણના પ્રમાણપત્ર

‘દાદા’ જેવા દુલ્લામણા રાખડપી સંમિષાખાતા અને ઐજખાતા શ્રી અંબાલાલ મુળજીભાઈ પટેલના હૃદયમાં ‘બગવાન’-મગટ થયા છે. હવેમાત્રના હૃદયમાં જે ‘બગવાન’ વિરાજે છે એનું માગટપ દાદાના દેહરૂપમાં થયું છે એ એક વિરલ પરના છે. એવી ‘દાદા-બગવાન’ સૌના હૃદયમાં જે એમ આ દાદા વારંવાર કલા કરે છે. આ મગટ પુરુષ પાસે આવીને,—આ મગટ જ્ઞાનસ્વીયત પાસે સરી સરીને-પોતાના અંતરમાં રહેલા રીપને મગટાવવાનું એક અનોખું નિમિત્ત આ દેહરૂપ દાદા છે. દાદાશ્રી વારંવાર કહે છે કે આ શરીર એ ‘દાદા બગવાન’ નથી; એ તો અંદર મગટ થયા છે. એવી નિમિત્ત સંયોગે સમીપ આવનાર હવના અંતરમાં તેઓશ્રી હરુજામારે ભક્તિસ્વીયત મગટાવે છે. એ કરવામાં એ કશું આપતા નથી, તેમજ એમની પાસે આવનાર કશું દેતો નથી—એવી સદ્ગુણ રીતે બાપુ બની રહે છે. કેમકે સદ્ગુણ એ આત્માનો ગુણધર્મ છે.

ભક્તિ રેણવની તેઓશ્રીની સદ્ગુણધિયાનું નવું નામ ‘અક્રમ’ છે. માનવજીવનનો એક માત્ર ધ્યેય પરમાત્મસ્વરૂપમાં આવવાનો છે. આવા હવનધ્યેય તરફ અંતરની આંખ ઉપાડી આવવાની શક્તિ કેવળ જ્ઞાની પુરુષમાં જ દોષ છે. જે નિરંતર જ્ઞાનદશામાં પ્રવર્તે છે એ જ વિભૂતિ અન્ય હવમાં આત્મભક્તિ પ્રેરી શકે છે. દાદાશ્રી જ્ઞાનવિધિ દ્વારા હવનના ધ્યેય પરત્વે ભક્તિ પ્રેરનાર છે. આવી જ્ઞાનવિધિમાંથી પચાર થનાર હવને દાદાશ્રી ‘મહાત્મા’ તરીકે સ્વીકારે છે. આવા હવે ‘જવાણામુખી જેવી તમન્ના’થી દાદાશ્રીને મોખરે રાખીને દાદાપ્રેરિત પ્રાંચ જ્ઞાનાસાઓના સદ્ગુણ પાલન દ્વારા હવનમાં ઝતિ કરવાની છે. તેઓશ્રીના અક્રમવિજ્ઞાનનું આ દાદા છે એવી મારી નમ્ર સમજ છે.

ઓગસ્ટ ‘૦૬ માં મારા મિત્ર શ્રી. રાધેશ્યામ રામાએ ‘આમવાણી’ પુષ્પ-૪ મને મોકલાવ્યું. ‘આમવાણી’ વાંચતાં વાંચતાં હું હર્ષોદ્ઘાસ અનુભવતો દ્વિતો. કેમ કે જે રાખડે પાછળ સાચકૃષ્ણ, ખમીરવંતો, અનોખી ખુમારીવાળો અને પરમનિઘયવાળો રણકો સંભળાયા કરતો દ્વિતો. એ પછી સાઈશ્રી જયંતભાઈ હીરાણી પાસેથી ‘આમવાણી’ પુષ્પ ૨-૩ મળ્યાં. એમાં ત્રીજા પુષ્પમાં ‘હવન હવવાની કળા’ પછીનાં પ્રકરણોમાંનું ‘દાદાશ્રીનું વ્યવહારુ માર્ગદર્શન’ મને ધણું આકર્ષક લાગ્યું. દાદાશ્રીને સૌમયમ મળવાનું ઓકટાખર ‘૦૬ માં થયેલું’ પણ ૧૯૮૦ના નવ્યુઆરીમાં મુંબઈમાં સત્સંગમાં મળ્યો ત્યારે ‘આમવાણી’ પહેલું પુષ્પ (બીજી આવૃત્તિ) મળ્યું. આ રીતે આમવાણી મને ‘અક્રમ’માં મળી. આ પણ એક વિલક્ષણ ‘વૈજ્ઞાનિક સંજોગિક પુણ્યો’ બની રહ્યો. એ વખતે મેં ‘તમજા

અને ઉલ્લાસમાં આવીને ‘આત્મવાણી’ પુષ્પ-૩ માંના પતિ-પત્નીના વ્યવહાર તેમજ કુટુંબમાંના વ્યવહાર વિષેના ભાગનું પુનર્મુદ્રણ કરાવીને, હજારો લોકોને એ પહેંચાડવા સૂચવેલું. પણ સંસારમાં જીવનવ્યવહારનું માર્ગદર્શન આપતી જ્ઞાની પુરુષ દાદાની એ વાણીનું પુનઃસંપાદનકાર્ય મને સોંપાશે એની મને કલ્પનાય નહોતી. પૂ. દાદાશ્રીના મહાત્માઓ મુ. શ્રી. ખેતશીભાઈ શાહ તથા ડૉ. નીરુખડેન અમીને મને આ એક સેવાતક આપી ઘણો જ આભારી થયો છે. પરંતુ આ પુસ્તકના સંપાદન-પ્રકાશનના ખરા યશભાગી તો એ બે મહાત્માઓ જ છે.

દાદાશ્રી જ્ઞાનાનુભવની અગ્રેક્ષાએ આ સંસારને સાગેક્ષ- (‘રિલેટીવ’) રૂપે સ્વીકારે છે. હાલ દાદાશ્રી જે પરમપદમાં છે, તે અંગાઠે તેઓશ્રીએ પોતાના રીત્યત્ત(સત્) સ્વરૂપને પામવાના-અનુભવવાના ધ્યેયને લક્ષમાં રાખીને, સંસાર વ્યવહાર ઉકેલ્યો છે. હવે આપણે સંસાર વ્યવહારમાં ઉકેલ કેવી રીતે આણવો, અને સંસારમાં રહીને સનાતન સુખ અને હૃદયમાં પરમ શાંતિ કેવી રીતે અનુભવવાં એ દર્શાવે છે. કેમકે આ સંસારમાં રહીને પોતે અનુભવ્યું છે એવું સનાતન સુખ અનુભવી શકાય છે, એનો એક ‘જીવતા જગતા’ પુરાવો તેઓ શ્રી સ્વયં છે. આ દૃષ્ટિએ સંસારમાંના વ્યવહાર માટેનું આ માર્ગદર્શન આત્માનુભવીનું દર્શન છે. . . તેઓશ્રી કહે છે કે,

હાઈ સમજને એને જ્ઞાનશક્તિ અને પ્રેમપૂર્વક પ્રયોજવાનું ગુણો હોય છે. અને જીવન સરળ અને શાંતિભર્યું હામ્પત્યસુખ માટે હાદાશ્રી 'એડવરટમેન્ટ'ની રીત દર્શાવે છે. 'એડવરટમેન્ટ'—અનુકૂલન—વ્યક્તિને નળજી પાડનારું બનાવનારું નથી જ નથી. કેમ કે એની સાથે જ્ઞાનાત્મક પ્રાપ્ત કર્મ સંયોજાનો સમભાવે નિકાલ કરવાનું હોય છે. આનો અર્થ એવો નથી કરવાનો કે બેબે બેબે નીચી મૂલીએ લે સંતોગો આવી મળે એ સહી લેવા 'સોલ્યુશન' આણવું. કેમકે હાદાશ્રી કહે છે કે કોઈ શક્તિ નથી. એ તો એ વખતે પોતાના મનમાં છે. અને પાછો સંયોગ આવી મળતાં એ વેરની આગળ ન્યારે હાદાશ્રીએ દર્શાવેલી ઉદ્દેશ દષ્ટિથી ધૈર્ય, હામ, ને લેવા ગુણો ખોલે છે. અને એ ગુણો આત્મશક્તિનો અનુસંધાન સદાયરૂપ બની રહે છે. આ રીતે જ્ઞાનની 'વાત સમજાયે' સ્વચ્છ શરીરને વર્તાય તો પતિ અને પત્ની પર અનુભવ કરી શકે. હાદાશ્રીએ પ્રેમ અને આસક્તિનાં લક્ષણો સ્પષ્ટ કર્યા છે, એ પરથી સૌ કોઈ પોતાની આંતરિક પ્રમાણી શકશે.

જે રીતે સમજીવનને સમજણપૂર્વક ઉભળવાનું છે. માતા-પિતા તરીકેની યોગ્યતા પણ સમજણપૂર્વક કેવળ આંખણ સમાજમાં જીવનવ્યવહારની આ મહાન મહત્ત્વની અવસ્થા પ્રત્યે આજુસમજ, ગૌરવસમજ અને પ્રવર્તે છે. હાદાશ્રી આપણી આવી અવસ્થાના મૂળને સ્પર્શે છે. જે રીતે હામ્પત્યભાવનાની યોગ્ય અને સ્પષ્ટ સમજ સમજીવનમાં પ્રવેશ થાય છે તે રીતે માતા-પિતા તરીકે જીવણદારીની સમાનતા વિના જ માતા-પિતા થઈ વળી સંસારમાં તો આવી અવસ્થાપ્રાપ્તિનું ગૌરવ-માનવ હાદાશ્રી આવા માતા-પિતાને 'અનસર્વિક્ષાઈડ' ગણાવે છે. 'બાપ-મૂળો ને મા ગાજર' એ રૂઢિપ્રયોગને લાક્ષણિક પ્રયોજ્યો છે. પિતા-માતા થતાં અગાઉ પતિ-પત્ની, યે હૃદય ભૂમિકાવાળાં થયાં ન હોય, તેમ છતાં પિતા-માતા પણ પોતાના જીવનવ્યવહારમાં ઉચ્ચ હેતુની સમાનતા હોય; તેવાં પિતા-માતા માટે તેઓશ્રીએ આ રૂઢિપ્રયોગ આવાં પિતા-માતા પોતાનાં સંતાનો પરત્વે જીવી આશા રાખે તે અયોગ્ય છે.

હવે આવી અસાવધતામાં નિર્માયેલો જનસમાજ અવશ્યકભણો ભોગવે—અનેક પ્રકારની અડચણોમાં એમાં દોષ કોનો? ભૂલ કોની? મોટા ભાગના લોકો

માટે બીજાના દોષ યોગે છે અને જુએ છે. અને બીજાએને સુધારવાની ઉત્સાહી જાહેર છે. જ્ઞાની પુરુષની દૃષ્ટિએ આ તો અવશ્ય ગણિત છે. આથી દાદાશ્રી કાળનાં લક્ષણો દર્શાવીને હાલની કૌટુંબિક અને સામાજિક અસાજકતા માટે વ્યક્તિની પોતાની જવાબદારી છે એમ જણાવે છે. દરેકને પોતાના દોષ જોવા અને પોતાને સુધારવા પ્રેરે છે.

આ રીતે પણ દરેક વ્યક્તિ પોતે પોતાને જુએ એવી પદ્ધતિ દાદાશ્રી દર્શાવે છે. અને પોતે 'સુધર્યા વિના-પાંસરા થયા વિના' જગતને કોઈ ખૂણે સરખો થઈ શકવાનો નથી એવી જોડી આધ્યાત્મિક અને અનિવાર્ય પ્રતીતિ કરાવે છે.

આ નાના પુસ્તકમાં દામ્પત્યની તથા પરિવારની સુખાદારી માટેની અત્યંત વ્યવહારુ જ્ઞાનાત્મક ચાવી પડેલી છે. આ પુસ્તકની વિશેષતા એ છે કે એમાંનાં શબ્દો કે 'ક' બૌદ્ધિક ઉપદેશકના ચિત્રમાંથી કે કો'ક સમાજશાસ્ત્રીના ચિંતનમાંથી આવેલા નથી, પણ સંસારમાં મુળી થવા ને રીત દર્શાવાઈ છે એ રીત અજમાવીને-આચરીને પરમસુખ પામનારની અને વિરોધ કરીને તો આત્મ સ્વરૂપમાં રહેલા આ દાદાશ્રીના હૃદયની વાણીરૂપે છે. એમાં રહેલાં સચ્ચાઈ અને નિષ્ઠાનાનો સ્વરૂપો કોઈ પણ વાચક અનુભવી શકે એમ છે. આ ઉપરાંત વચ્ચેનાં ચિનતનું 'દાદા ભગવાન' સાથે સંદર્ભ રીતે અનુસંધાન થાય તો એ તો એક અનેરો પ્રસાદ ગણાય. દાદાશ્રીનું આ વ્યવહારુ માર્ગદર્શન તમામ સંસ્કૃતિ સંસ્કારોની વાણીમાં પ્રગટ્યું છે. એમાં રહેલા અનંત મનો સંસ્કારો સર્વ કોઈ વાચક અનુભવે અને પોતાના જીવનને તે સંસ્કારો સાચાની તથા પામે એવી પરમકૃપાળુ ભગવાનને અર્પણ કરીને પાળેલાં હોય.

પ્ર. પાંચમી, મી. ૧૯૫૪,

અ. ૧. ૧. ૧.

૧૧. ૧. ૧.

—રમેશ મ. ભટ્ટ



त्रिमंत्र

१. नमो अरिहंताणं
नमो सिद्धाणं
नमो आयरियाणं
नमो ऊवज्झायाणं
नमो लोए सव्वसाहूणं
एसो पंच नमुक्कारो
सव्व पावप्पणासणो
मंगलाणं च सव्वेसिं
पढमं हवइ मंगलं ॥

२. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

३. ॐ नमः शिवाय ॥

जय सच्चिदानंद ॥



લગ્નજીવન એટલે સંસારની સમતુલા.

પૈણ્ણો નહીં તો જગતનું બેલેન્સ કેમ રહેશે ? છોને પૈણ્ણો ! દાદાને તેનો વાંધો નથી. પણ વાંધો અણુસમજણનો છે. આપણે શું કહેવા માંગીએ છીએ કે બધું કરો, પણ વાતને સમજો કે આ શું હકીકત છે ?

— ભરત રાજાએ ૧૩૦૦ રાણીઓ સાથે આખી જિંદગી કાઢી અને તે જ ભવે મોક્ષ લીધો ! ૧૩૦૦ રાણીઓ સાથે !!! માટે વાતને સમજવાની છે. સમજીને સંસારમાં રહો. બાવા થવાની જરૂર નથી. અને જો આ સમજાયું તો બાવો થઈને એક ખૂણામાં પડી રહે. બાવો તો જેને સ્ત્રી જોડે સંસારમાં ફાવતું ના હોય તે થાય. અને સ્ત્રીથી દૂર રહેવાય છે કે નહીં એવી શક્તિ કેળવવા માટેની આ એક કસરત છે.

સંસાર તો ટેસ્ટ એકઝામિનેશન (કસોટી) છે. ત્યાં 'ટેસ્ટેડ' થવાનું છે. લોખંડ પણ 'ટેસ્ટેડ' થયા વગરનું ચાલતું નથી, તો મોક્ષમાં 'અનટેસ્ટેડ' ચાલતું હશે ?

માટે મૂર્છિત થવા જેવું આ જગત નથી. મૂર્છાને લીધે આવું જગત દેખાય છે અને માર ખઈ ખઈને મરી જવાનું ! ભરતને ૧૩૦૦ રાણીઓ હતી તે તેની શી દશા હશે ? આ ઘેર એક રાણી હોય તોય તે ઢેક ફેરોતો કરાવ કરાવ કરે છે. તો ૧૩૦૦ રાણીઓમાં ક્યારે પાર આવે ? અરે, એક રાણી જીતવી હોય તો મહા મુશ્કેલ થઈ પડે છે ! જીતાય જ નહીં. મતલેબ પડે કે પાછો લોચો પડી જાય ! ભરત રાજાને તો ૧૩૦૦ રાણીઓ જોડે નભાવવાનું. રાણીવાસમાંથી પસાર થાય તો પચાસ રાણીઓનાં મોઢાં ચઢેલાં ! અરે, કેટલીક તો રાજાનું કાટણું જ કાઢી નાખવા ફરતી હોય. મનમાં વિચારે કે ફલાણી રાણીઓ એમની પોતાની ને આ પરભારીઓ ! એટલે કંઈક રસ્તો કરો. કાંઈક કરે તે રાજાને મારવા માટે. ખૂન કરાવે નહીં; પણ પેલી રાણીઓને ખુફી કરવા સારું ! રાજા ઉપર દ્રષ નથી; પેલી રાણીઓ

લગ્નજીવન એટલે સંસારની સમતુલા.

પૈણુશો નહીં તો જગતનું જેલેન્સ કેમ રહેશે ? છાને પૈણુ ! દાદાને તેનો વાંધો નથી. પણ વાંધો અણુસમજણનો છે. આપણે શું કહેવા માંગીએ છીએ કે બધું કરો, પણ વાતને સમજો કે આ શું હકીકત છે ?

— ભરત રાજાએ ૧૩૦૦ રાણીઓ સાથે આખી જિંદગી કાઢી અને તે જ ભવે મોક્ષ લીધો ! ૧૩૦૦ રાણીઓ સાથે !!! માટે વાતને સમજવાની છે. સમજીને સંસારમાં રહો. બાવા થવાની જરૂર નથી. અને જો આ સમજાયું તો બાવો થઈને એક ખૂણામાં પડી રહે. બાવો તો જેને સ્ત્રી જોડે સંસારમાં ફાવતું ના હોય તે થાય. અને સ્ત્રીથી દૂર રહેવાય છે કે નહીં એવી શક્તિ કેળવવા માટેની આ એક કસરત છે.

સંસાર તો ટેસ્ટ એકઝામિનેશન (કસોટી) છે. ત્યાં 'ટેસ્ટેડ' થવાનું છે. લોખંડ પણ 'ટેસ્ટેડ' થયા વગરનું ચાલતું નથી, તો મોક્ષમાં 'અનટેસ્ટેડ' ચાલતું હશે ?

માટે મૂર્છિત થવા જેવું આ જગત નથી. મૂર્છાને લીધે આવું જગત દેખાય છે અને માર બધું બધું ને મરી જવાનું ! ભરતને ૧૩૦૦ રાણીઓ હતી તે તેની શી દશા હશે ? આ ઘેર એક રાણી હોય તોય તે ઢેક ફેરોતો કરાવ કરાવ કરે છે. તો ૧૩૦૦ રાણીઓમાં કયાં પાર આવે ? અરે, એક રાણી જીતવી હોય તો મહા મુશ્કેલ થઈ પડે છે ! જીતાય જ નહીં. મતભેદ પડે કે પાછો લોચો પડી જાય ! ભરત રાજાને તો ૧૩૦૦ રાણીઓ જોડે નલાંવવાનું. રાણીવાસમાંથી પસાર થાય તો પચાસ રાણીઓનાં મોઢાં ચઢેલાં ! અરે, કેટલીક તો રાજાનું કાટલું જ કાઢી નાખવા ફરતી હોય. મનમાં વિચારે કે ફલાણી રાણીઓ એમની પોતાની ને આ પરભારીઓ ! એટલે કંઈક રસ્તો કરો. કાંઈક કરે તો રાજાને મારવા માટે. ખૂન કરાવે નહીં, પણ પેલી રાણીઓને છુટ્ટી કરવા સારું ! રાજા ઉપર દ્વેષ નથી; પેલી રાણીઓ

રીત આપણી નથી. મનુષ્યને શિલ્પના માપ મિલન પર જમવા છે.
 છે. પણ જમી રહ્યા પછી પચે નામ કર્મ, તમે તોમ કર્મ, આ
 રીતે નાં માપ માપ કરે છે નવરસમળી. અને, વગર મનનાં તો કે
 માપનું હશે? સમયેનર માળે છે. ગેરસમયેનર દોષ માપનું જ ન
 આ લાકડાને લોકો માળે છે પણ લાકડાના કળાદને દોષ માળે છે.
 જે માપનું હોય તેને જ માળે છે. આમ આદ્યોપો આપે છે. :
 તો બાન જ નથી. મનુષ્યપણું બેબાન થઈ ગયું છે. નદી' તો ઘરમાં
 આદ્યોપો આપતા હશે? પહેલાંના વખતમાં ઘરમાં માળેનાં એકબીજા
 આદ્યોપો આપે જ નહીં. અરે, આપવાનાં માપ તોય તો આપે મન
 એમ બાળે કે આદ્યોપ આપીશ તો સામાને દુઃખ થશે. અને કળિયુગ
 તો લાગમાં લેવા ફરે. ઘરમાં મતભેદ કેમ હોય ?

પ્રશ્ન : તો પછી મતભેદ થવાનું કારણ શું ?

દાદાશ્રી : ભયંકર અજ્ઞાનતા. એને સંસારમાં જીવતાં નથી આવડે
 દીકરાનો માપ થતાં નથી આવડતું. વહુનો ધણી થતાં નથી આવડે
 જીવન જીવવાની કળા જ આવડતી નથી. આ તો છતે સુખે કે
 ભોગવી શકતા નથી.

પ્રશ્ન : પણ ઘરમાં વાસણ તો ખખડે જ ને ?

દાદાશ્રી : વાસણ રોજ રોજ ખખડે એ કેમતું ફાવે ? આ
 સમજતો નથી તેથી ફાવે છે. જાગૃત હોય તેને તો એક મદભેદ પડ

૧૮૦૦ રૂપિયાની ઘોડી લે. પછી ભઈ ઉપર બેસવા જાય. ભઈ બેસતાં ના આવડે તે સળી કરવા જાય એટલે ઘોડીએ કોઈ દિ સળી ભેઈ ના હોય એટલે ભૂલી થઈ જાય ! અકસ્માત પડી જાય ! પછી ભઈ લોકોને કહે શું કે ઘોડીએ મને પાડી નાખ્યો. અને આ ઘે એનો ન્યાય કોને કહેવા જાય ? ઘોડી પર બેસતાં તને નથી આવડે એમાં તારો વાંક કે ઘોડીનો ? અને ઘોડીય બેસતાંની સાથે સમજાય કે આ તો જંગલી જનાવર બેઠું ! આને ભોગવનાં ...

તેમ આ હિ-હુત્તાની સ્ત્રીઓ એટલે આર્થનારી, તેની જોડે લેતાં ના આવડે તો પછી એ પાડે જ ને ? એક ફેર ધણી જોઈ સામે થાય તો તેનો વચ્ચર જ ના રહે. આપણું ઘર સારી રીતે ચાલે હોય, છોકરાં ભણતાં હોય સારી રીતે, કશી ભાંજગડ ના હોય આપણને તેમાં અવળું દેખાયું અને વગર કામના સામા થઈ એટલે આપણી અછલનો કીમિયો સ્ત્રી સમજી જાય કે આના બરકત નથી !

જો આપણામાં વચ્ચર ના હોય તો ઘોડીને પંપાળ પંપાળ કરી તોય એનો પ્રેમ આપણને મળે. પહેલો વચ્ચર પડવો ભેઈએ. વાઈક કેટલીક ભૂલો આપણે સફળ કરીએ તો તેના પર પ્રભાવ પડે. આ

ભૂલે ભૂલ કાઢીએ તો શું થાય ? કેટલાક પુરુષો સ્ત્રીના સંગ્રામમાં
 જીતી જાય છે. તે બધી જોડી બૂમો હોય છે. કેટલાક સાહેબ એવા
 છે કે એકિસમાં કારકૂન બેડે ડગાડળ કર્યા કરે. બધા કારકૂન
 સમજે કે સાહેબમાં ગરકત નથી. પણ કરે શું—પુણ્યેએ એને
 તરીકે બેસાડ્યો ત્યાં ? કેટલાક મેજિસ્ટ્રેટો મેં એવાય બેચેલા કે
 ટમાં ૭ વર્ષની સજા ઠોડીને આવે—ને ઘર તો બીબી બેડે પંદર પંદર
 વસથી કેસ 'વેનિડગ' પડેલો હોય ! સાહેબને પૂછીએ : કેમ ? તો કહે
 એનામાં અછલ નથી. ને આ અછલનો કોથળો ! વેચે તો ચાર
 નાચ ના આવે !!! સાહેબની વાઈફને પૂછીએ તો એ કહેશે કે
 વા દોને એમની વાત. કશી ગરકત જ નથી એમનામાં !

સ્ત્રીઓ માનસંગ થાય તે આખી જિંદગી ના ભૂલે. ઠંઠ નનામી
 હતાં સુધી એ રીસ સાબૂત હોય ! એ રીસ બે બુલાતી હોય તો
 ગત બધું ક્યારનુંય પૂરું થઈ ગયું હોત ! નથી બુલાય એવું—માટે
 તના રહેજો. બધું ચેતીને કામ કરવા જેવું છે !

સ્ત્રીચરિત્ર કહેવાય છે ને ? એ સમજાય એવું નથી. પાછી
 રીઓ દેવીઓ પણ છે ! એટલે એવું છે કે એમને દેવીઓ તરીકે
 જોશો તો તમે દેવ થશો. બાકી તમે તો મરઘા જેવા રહેશો. હાથિયા
 મરઘા જેવા. હાથીલાઈ આવ્યા ને મરઘાલાઈ આવ્યા ! એમને દેવી
 તરીકે જોશો તો તમે દેવ થશો. આ તો લોકોને રામ થવું નથી ને
 રમાં સીતાઈને જોજો છે ! ગાંડિયા, રામ તો તને નોકરીમાંય ના
 જો. આમાં આમનો પણ દોષ નથી. તમને સ્ત્રીઓ બેડે 'ડિલિંગ'
 કરતાં નથી આવડતું. તમને વેપારી બેડે, ઘરાક બેડે ડિલિંગ કરતાં
 આવડે તો એ તમારી પાસે ના આવે. એટલે આપણા લોક નથી
 હેતા કે સેક્સમેન સારો રાખે. સારો, દેખાવડો, હાંશિયાર સેક્સમેન
 હોય તો લોક થોડો ભાવ પણ વધારે આપી દે. એવી રીતે આપણને
 સ્ત્રી બેડે ડિલિંગ કરતાં આવડતું નેઈએ.

ઢવાં તલપી રહ્યાં હોય. એટલે ખરો માણસ તો ઘરની બાબતમાં
થ જ ના ઘાલે. એને પુરુષ કહેવાય. નહીં તો એ સ્ત્રી જેવો હોય.
ટલાક માણસો તો ઘરમાં જઈને મર્યાનાં ડબ્બામાં જુએ કે આ
મહિના પર મર્યાં લાગ્યાં હતાં તે એટલી વારમાં થઈ રહ્યાં !
હા, મર્યાં જુએ છે તે ક્યારે પાર આવે ? એ જેનું ડિપાર્ટમેન્ટ
તેને ચિંતા ના હોય ? મારણ કે વસ્તુ તો વપરાયા કરે ને લેવાયા
રે. પણ આ વગરકામનો દોઢ ડાહ્યો થવા જાય ! પછી બઈએય
તણે કે લઈની પાવલી પડી ગયેલી છે ! માલ કેવો છે તે બેન
મળ જાય. ઘોડી સમળ જાય કે ઉપર બેસનાર કેવો છે, તેમ સ્ત્રી
પણ બધું સમળ જાય.

એના કરતાં 'લાલો લારમાં તો વહુ લાજમાં'. લાલો લારમાં
ના રહે તો વહુ શી રીતે લાજમાં રહે ? નિયમ અને મર્યાદાથી જ
ચલવાર શોભશે. મર્યાદા ના ઓળંગશો ને નિર્દોષ રહેજો.

પ્રશ્ન : સ્ત્રીએ પુરુષની કઈ બાબતમાં હાથ ના ઘાલવો ?

દાદાશ્રી : પુરુષની કોઈ બાબતમાં ડખો જ ના કરવો. દુકાનમાં
કેટલો માલ આવ્યો ? કેટલો ગયો ? આજે મોડા કેમ આવ્યા ? પેલાને
પછી કહેવું પડે કે, 'આજે નવની ગાડી ચૂકી ગયો.' ત્યારે બેન કહેશે
કે, 'એવા કેવા ફરો છો કે ગાડી ચૂકી જવાય ?' એટલે પછી પેલા
ચિઠાઈ જાય. પેલાને મનમાં એમ થાય કે આવું લગવાન પણ પૂછનાર
હોત તો તેને મારત. પણ અહીં આગળ શું કરે હવે ? એટલે વગર
કામના ડખા કરે છે. બાસમતીના ચોખા સરસ રાંધે ને પછી મહીં
કાંકરા નાંખીને ખાય ! એમાં શો સ્વાદ આવે ? સ્ત્રીપુરુષે એકબેકને
'હેલ્પ' કરવી જોઈએ ધણીને ચિંતા, 'વરીઝ' રહેતી હોય તે તેને
કેમ કરીને ના થાય એવું સ્ત્રી બોલતી હોય અને ધણી પણ બેરી
મુશ્કેલીમાં ના મુકાય એવું જોતો હોય. ધણીએ પણ સમજવું જોઈએ
કે સ્ત્રીને છોકરાં ઘેર કેટલાં હેરાન કરતાં હશે ? ઘરમાં તૂટેફૂટે તો
પુરુષે ખૂમ ના પાડવી જોઈએ. પણ તેય લોકો ખૂમ પાડે કે ગયે

માં મરસ રૂઝન કપરકાળી લાવ્યો હતો તે તમ જાણો.
યાં ? બધું ખલાસ કરી નાખ્યું. એણે પેલી જોનને મનમાં
મેં તોડી નાખ્યાં ? મારે કંઈ એને ખર્ચ જવાં હતાં ? તૂટી
ગયાં, તેમાં હું શું કરું ? 'મી કાય કરું ?' કહેશે. હવે ત્યાં
જ્યાં કરી લેવાય નહીં ને દેવાય નહીં. જ્યાં વડવાનું કોઈ
ના ત્યાં વડવાનું ? !

દાદાશ્રી : આપણને રસોઈ ભેઈએ અને ખાટલો પાથરી આપે પછી શું ? અને ખાટલો ના પાથરી આપે તો તેય આપણે પાથરી લઈએ ને ઉઠેલ લાવીએ. શાંતિથી વાત સમજવી પડે. તમારા સંસારના ક્ષિતા-ક્ષિતની વાત કંઈ ગીતામાં લખેલી હોય ? એ તો જાતે સમજવી પરંતુ ને ?

હરણન્ડ એટલે વાઈકનીય વાઈક (પતિ એટલે પત્નીની પત્ની !) આ તો લોક ધાળી જ ધઈ જોસે છે ! અથવા, વાઈક કંઈ ધણી થઈ બેસવાની છે ? હરણન્ડ એટલે વાઈકની વાઈક. આપણા ઘરમાં મોટો અવાજ ના થયો ભેઈએ. આ લાઉડ સ્પીકર છે ? આ તો આહો ધૂમો પડે તે ચોળના નાકા મુઠી સંલગાય ! ઘરમાં ગેસ્ટ તરીકે રહો. અમેય ઘરમાં ગેસ્ટ તરીકે રહીએ છીએ. કુદરતના ગેસ્ટ તરીકે તમને જો મુખ ના આવે તો પછી સંસારમાં શું મુખ આવવાનું છે ? !

૨. પસંદગી

પરણતાં પાત્રની પસંદગી

મુખ પડે એટલા માટે લોક શાહી કરે છે. તોય બિલટું લોકને વધારે ક્ષામણ લાગે. મને કોઈ હેસ્પર (મદદનીશ) મળે, સંસાર સારો ચાલે એવો કોઈ પાર્ટનર મળે એટલા માટે શાહી કરે છે ને ?

સંસાર આમ આકર્ષક હોય પણ મઢી પેઠા પછી મૂંઝવણ થાય. પછી નીકળાય નહીં, “લછકડકા લડડુ, જે ખાય વો લી પસ્તાય, જે ના ખાય વો લી પસ્તાય.”

પેણીને પસ્તાવાનું. પસ્તાવાથી જ્ઞાન થાય. અનુભવજ્ઞાન થવું ભેઈએ ને ? એમ ને એમ ચોપડી વાંચે તો કંઈ અનુભવજ્ઞાન થાય ? ચોપડી વાંચીને કંઈ વૈરાગ્ય આવે ? વૈરાગ્ય તો પસ્તાવો થાય ત્યારે આવે.

એક જાનને પરણવું જ નહોતું. એમનાં ઘરનાં મારી પાસે તેને તેડી લાગ્યાં, ત્યારે મેં એને સમજાવી. પેણ્યા વગર ચાલે એમ નથી. અને

પૈણીને પસ્તાયા વગર પણ ચાલે તેમ નથી. માટે આ બધી રાક્ષ
 રહેવા દે ને હું કહું છું એ પ્રમાણે તું પરણી જા. જેવો વર મેં
 એવો પણ વર તો મળ્યો ને? કોઈ પણ જાતનો વર જોઈએ. એટલે
 લોકોને આંગળી કરવાની ટળી જાય ને? અને કયા આધારે ધણી મળે
 છે એ મેં તેને સમજાવ્યું. જેન સમજી ગઈ. ને મારા કહ્યા પ્રમાણે
 પૈણી, પણ પછી વર જરા દેખાવડો ના લાગ્યો. એટલે એણે કહ્યું, કે મને
 દાદાજીએ કહ્યું છે એટલે પરણવું જ છે. જેનને પણતાં પહેલાં 'જ્ઞાત'
 આપ્યું અને પછી તો એણે મારો એકે શબ્દ આજાગ્યો નહિ ને જેન
 એકદમ સુખી થઈ ગઈ.

છોકરાઓ છોકરીની પસંદગી કરતાં પહેલાં બહુ ચૂંચે છે. બહુ
 જાંચી છે, બહુ નીચી છે, બહુ જાડી છે, બહુ પાતળી છે જરા કાળી
 છે. મેર ચક્કર, આ તે કંઈ લેંચળેંચ છે? છોકરાઓને સમજ પાડે
 કે લગ્ન કરવાની રીત શું હોય? તારે જઈને છોડીને જોવી ને
 આંગળી આકર્ષણ થાય એ આપણું લગ્ન જ નક્કી છે અને આકર્ષણ
 ના થાય તો આપણે બંધ રાખવું. ને આમ કર. તેમ કર એમ
 કરે! એક છોકરો આવું જોલતો હતો તેને મેં તો ખબરડાવ્યો. મેં
 કહ્યું, "તારી મધર હજી વહુ થઈ હતી. તું કંઈ જાતનો માણસ છે
 ને? સ્ત્રીઓનું આટલું બધું માર અપમાન! આજે છોકરીઓ વધી
 ગઈ છે તેથી સ્ત્રીઓનું અપમાન થાય છે. પહેલાં તો આ ડોળાઓનું
 માર અપમાન થતું હતું. તેનો આ બદલો વાળે છે. પહેલાં તો પાંચસો
 ડોળાઓ-રાત્રીઓ લાખનખંધ ઊભા રહે ને એક રાજકુવરી વરમાળા
 પાંચસોના નીકળે. ને ડોળાઓ એક આગળ ધરીને ઊભા રહે! કુવરી
 અગળા બગી કે ડોળાને કાપો તો લોડીય ના નીકળે! કેવું માર
 અપમાન! બહુ આ પેણવાનું!! એનાં કરતાં ના પેણવા લોય તો રાકું!"

અને આજકાલ તો છોકરીઓ હજી કદિતી થઈ ગઈ છે કે જરા
 ને ને કેવું ને? તમે જરા કેવા દેખાવ છો? મુઠ્ઠો, આપણે આમ
 ને ને ને ને ને (જેન) કાઢી તો આ વેપ થયોને આપણા? એના

તાં સિસ્ટમ જ ના પાડીએ તો શું જોડું? આ આપણે લક્ષ્યું
લેયું તો આપણને એ લક્ષ્યું વધ્યું.

આ કાળમાં જ છેલ્લા પાંચેક હજાર વર્ષથી પુરુષો કન્યા લેવા
ાય છે. તે પહેલાં તો બાપ સ્વયંવર રચે ને તેની મહીં પેલા સો
ખા આવેલા હોય! તેમાંથી કન્યા એક ડોળાને પાસ કરે! આ રીતે
પાસ કરીને પેણવાનું તેના કરતાં ના પેણવું સારું. આ બધા ડોળા
પાઈનબ્રાન્ચ ઊભા હોય. તેમાંથી કન્યા વરમાળા લઈને નીકળી
હોય. બધાના મનમાં લાખ આશાઓ હોય તે ડોકી આગળ ધર્યા
કરે! આ રીતે આપણી પસંદગી વહુ કરે એના કરતાં જન્મ જ ના
લેવો સારો! તે આજે એ ડોળાઓ સ્ત્રીઓનું ભયંકર અપમાન કરીને
વેર વાળે છે! સ્ત્રીને જોવા જાય ત્યારે કહે : આમ ફર, તેમ ફર,
એમ કહે.

કોમનસેન્સ

હું બધાને એમ નથી કહેતો કે તમે બધાં મોક્ષે ચાલો. હું તો
એમ કહું છું કે જીવન જીવવાની કળા શીખો. કોમનસેન્સ થોડી ઘણી
તો જાણે શીખો લોકોની પાસે! ત્યારે શેઠિયાઓ મને કહે કે
‘કોમનસેન્સ’ તો અમારી પાસે ઘણી છે. ત્યારે મેં તેમને કહ્યું,
“તમને કોમનસેન્સ હોય તો આવું હોય નહીં. તું તો ડફ્ટ છે”
શેઠે પૂછ્યું : “કોમનસેન્સ એટલે શું?”

મેં કહ્યું, “Commonsense એટલે Everywhere appli-
cable—Theoretically as well as practically.” (બધે જ
કામમાં આવે એવી!)

ગમે તેવું તાણું હોય, કટાયેલું હોય કે ગમે તેવું હોય પણ
ફૂંચી નાખે કે તરત ઊઘડી જાય એનું નામ કોમનસેન્સ. તમારે તો
તાણાં ઊઘડતાં નથી, વઢવાડો કરો છો અને તાણાં તોડો છો! અરે,
ઉપર ઘણો મોટો મારો છો, મતલેદ તમને પડે છે? મતલેદ એટલે

ત્યાર માં પૂછ્યું, નાર કર્યું હું ।

મેં કહ્યું, “વાતને સમજે ને કેવી રીતે જીવન જીવવું એ સમજે એકલા પૈસા પાછળ ના પડો. શરીરનું ધ્યાન રાખતા રહો. નહીં તે હાર્ટ-ફેઇલ થશે. શરીરનું ધ્યાન, પૈસાનું ધ્યાન, છોકરીઓના સંસ્કારનું ધ્યાન, બધા ખૂણા વાળવાના છે. એક ખૂણા તમે વાળ વાળ કરે છે હવે બંગલામાં એક જ ખૂણા આપટ આપટ કરીએ ને બીજે બીજા ખૂણે પડ્યો હોય તો કેવું થાય ? બધા જ ખૂણા વાળવાના છે. ૨ રીતે તો જીવન કેમ જીવાય ?”

કોમનસેન્સવાળો ઘરમાં મતભેદ થવા જ ના દે. એ કોમનસેન્સ ક્યાંથી લાવે ? એ તો ‘જ્ઞાની પુરુષ’ પાસે બેસે, જ્ઞાની પુરુષ ચરણોનું સેવન કરે ત્યારે કોમનસેન્સ ઉત્પન્ન થાય. કોમનસેન્સવાળા ઘરમાં કે બહાર ક્યાંય અઘડો જ ના થવા દે. આ સુંબઝમાં મતભેદ વગરનાં ઘર કેટલાં ? મતભેદ થાય ત્યાં કોમનસેન્સ કેમ કહેવાય ? ઘરનાં વાઈફ કહે કે અત્યારે દહાડો છે તો આપણે ‘ના, રાત છે’ કરી અઘડા માંડીએ તો તેનો ક્યારે પાર આવે ? આપણે તેને કહીએ અમે તને વિનંતી કરીએ છીએ કે રાત છે, જરા બહાર તપાસ કર તોય એ કહે કે ‘ના, દિવસ જ છે’ ત્યારે આપણે કહીએ, ‘યુ આ

રેક્ટર. મારી ભૂલ થઈ ગઈ!’ તો આપણી પ્રગતિ મંડાય. નહીં તો
 ૫૫૦ પાર આવે તેમ નથી. આ તો બાયપાસર, વટેમાર્ગુ છે બધા.
 ઇફ પણ બાયપાસર છે. આ બધી રિલેટિવ સગાઈઓ છે. રિઅલ
 ગાઈઓમાં કોઈ છે જ નહીં. અરે, આ દેહ જ રિલેટિવ છે ને! આ
 હ જ દગો છે તો એ દગાનાં સગાં કેટલાં હશે? આ દેહને આપણે
 ૫૫૦ નવડાવીએ, ઘોવડાવીએ તોય પેટમાં દુઃખે તો એમ કહીએ કે
 ૫૫૦ તારી આટલી આટલી માવજત કરું છું તો આજે જરા શાંત
 હિ ને તોય એ ઘડી વાર શાંત ના રહે. એ તો આખરૂં લઈ નાંખે.
 મરે, આ બત્રીસ દાંતમાંથી એક દુઃખતો હોય ને તોય એ ખૂમો
 ૫૫૦ ડાવડાવે. આખું ઘર ભરાય એટલાં તો આખી જિંદગીમાં દાંતણ
 ૫૫૦ ત્યાં હોય, રાજ પીછી મારમાર કરી હોય તોય મોહું સાફ ના
 ૫૫૦ થાય! એ તો હતું તેવું પાછું. એટલે આ તો દગો છે. માટે
 ૫૫૦ મનુષ્ય અવતાર ને હિન્દુસ્તાનમાં જન્મ થાય, જિંચી જ્ઞાતિમાં જન્મ થાય
 ૫૫૦ અને જો મોક્ષનું કામ ના કાઢી લીધું તો તું ભટકાઈ મર્યો. જા, તારું
 ૫૫૦ બધું જ નકામું ગયું.

ભલે મોજાની જરૂર બધાને ના હોય પણ કોમનસેન્સની જરૂર
 ૫૫૦ તો બધાને ખરી. આ તો કોમનસેન્સ નહીં હોવાથી ઘરનું ખાઈ પીને
 ૫૫૦ અથડામણો થાય છે. બધાં કંઈ કાળાં બળ્લર કરે છે? છતાં ઘરના ત્રણ
 ૫૫૦ માણસોમાં સાંજ પડ્યે તેત્રીસ મતભેદ પડે છે. આમાં શું સુખ પડે?
 ૫૫૦ પછી નફરત થઈ જાય. એ સ્વમાન વગરનું જીવન શું કામનું? એમાંય
 ૫૫૦ મેનિસ્ટ્રેટ સાહેબ કોર્ટમાં સાત વર્ષની સજા ઠોકીને આવ્યા હોય પણ ઘેર
 ૫૫૦ પંદર પંદર દાંડાથી કેસ પેન્ડિંગમાં પડ્યો હોય! બાઈસાહેબ જોડે
 ૫૫૦ અંબોલા હોય! ત્યારે આપણે મેનિસ્ટ્રેટ સાહેબને પૂછીએ કે કેમ?
 ૫૫૦ તો સાહેબ કહે કે, “બાઈ બહુ ખરાબ છે, બિલકુલ જંગલી છે.”

હવે બાઈસાહેબને પૂછીએ કે, “કેમ, સાહેબ તો બહુ સારા
 ૫૫૦ માણસ છે ને!”

ત્યારે બાઈસાહેબ કહે, “જવા દો ને નામ. રોટન માથે હવે આવું સાંભળીએ ત્યાંથી જ ના સમજી જઈએ કે પોલ પોલ છે જગત! આમાં કરેકટનેસ જેવું કશું જ નથી.

આને રાત્રે નિરાંતે સૂઈ જવાય એવું હતું. વાઈફે જો શા ભાવનું લાવી હોય તો શાક જોઈ એ અડ્ડમી તરૂકે, “આટલા ભાવનું તે શાક લવાતું હશે?” ત્યારે બાઈસાહેબ કહેશે, “મારી પર એટલે કર્યો.” એમ કહીને બાઈ ડગલ એટલે કરે હવે પાર ક્યાં આવે?

થવા ગયા ! ધણી થવા માટેની લાયકાતનું સર્ટિફિકેટ હોયું નેઈએ.
 તો જ બાપ થવાનો અધિકાર પ્રાપ્ત થાય. આ તો વગર અધિકારે
 બાપ થઈ ગયા ને પાછા દાદાય થાય ! આનો ક્યારે પાર આવશે ?
 કંઈક સમજવું નેઈએ. આ તો રિલેટિવ સગાઈઓ છે. ને રિઅલ
 સગાઈ હોય ને તો તો આપણે જણે ચઢેલા કામના કે તું સુધરે
 નહીં ત્યાં સુધી જણે ચઢીશ. પણ આ તો રિલેટિવ ! રિલેટિવ એટલે
 એક કલાક ને બાઈસાહેબ નેડે નમી નય તો બેઠેને કાઈવોર્સનો
 વિચાર આવી નય પછી એ વિચારણીજનું ઝાડ થાય. આપણને ને
 વાઈફની જરૂર હોય તો એ ફાડફાડ કરે તો આપણે સાંધસાંધ કરવું.
 તો જ આ રિલેટિવ સંબંધ ટકે, નહીં તો તૂટી નય. બાપ નેડેય
 રિલેટિવ સંબંધ છે.

લોક તો રિઅલ સગાઈ માની બાપ નેડે ચઢે જણે. એ સુધરે
 નહીં ત્યાં સુધી જણે ચઢવું મેર ચણર, એમ કરતાં, સુધરતાં તો
 ડોસો મરી જશે ! એના કરતાં એની સેવા કર ને બિચારો વેર બાંધીને
 નય એના કરતાં એને નિરાંતે મરવા દે ને ! એનાં શી ગડાં એને ભારે
 કોઈને વીસ વીસ ફૂટ લાંબાં શી ગડાં હોય તેમાં અપણને શું ભાર ?
 જેનાં હોય તેને ભાર. આપણે આપણી ફરજ બજાવવી. માટે જણે ના
 ચઢો. તરત વાતનો ઉકેલ લાવી નાખો. તેમ છતાં સામો માણસ બહુ
 બાહે તો કહીએ કે, “હું તો પહેલેથી જ ડકોળ છું. મને તો આવું
 આવડતું જ નથી” એવું કહી દીધું એટલે પેટો આપણને છોડી દે
 જે તે રસ્તે છૂટી નયો અને મનમાં એમ નહીં માની બેસવાનું કે બધાં
 જે ચઢી બેસશે તો શું કરીશું ? એ શું ચઢી બેસે ? ચઢી બેસવાની કોઈ
 શક્તિ જ ધરાવતું નથી. આ બધા કર્મના ઉદ્યતી ભમરડા નાચે છે !
 માટે જેમ તેમ કરીને આજનો શુક્રાર કલેશ વગર કાઢી નાખો. કલકી
 બાત કલ દેખ લેંગે. બીજે દહાડે કંઈક ટેટો ફૂટવાનો થયો તો ગમે
 તે રીતે તેને ઢાંકી દેવો. ફિર દેખ લેંગે. આમ દિવસો કાઢવા.
 સ. સુ. ૨

આદર્શ પતિપત્ની

ધણી કેને કહેવાય ?

સંસારને નલાવે તેને.

પત્ની કેને કહેવાય ?

સંસારને નલાવે તેને.

સંસારને તોડી નાખે એને પત્ની કે ધણી કેમ કહેવાય ?
એણે તો એના ગુણધર્મ જ ખોઈ નાખ્યા કહેવાય ને ? વાઈકે
રીસ ચઢે તો આ માટલી ઓછી ફેંકી દેવાય ? કેટલાક કપરમાં
ફેંકી દે ને પછી નવાં લઈ આવે ! અહ્યા, નવા લાવવાં હતાં તે
ફેંકીયાં શું કામ ? કોઈમાં અંધ બની જાય તે હિતાહિતનું લાભ
પણ ગુમાવી દે.

આ લોક તો ધણી થઈ બેઠા છે.

ધણી તો એવો હોવો જોઈએ કે બાઈ આખો દહાડો ધણી
મોડું જોયા કરે.

મથા : પરગણા પલેડાં બહુ મુશ્કે છે.

દાદાશ્રી : એ તો જાણ નાખે છે. માછડું એમ જાણે કે
પણ આસપાસ માળખું છે તે માછડું કામ થઈ ગયું. પાણી કે
વજન ખાઈ નો ખો. કાંટો પેણી જાડો. આ તો ફસામાળવાનું છે બધું
ધરના એકે નહેા યેા કર્યારે કાંટવાય કે ધરનાંને આખા
કાંટા પેણી આવે. આખાના વગર વેન નહીં ને કર્યારે આવે, કર્યારે
નહીં એવું જાણ કરે.

મથા : પરગણાં કે પાણી પેણી નહીં. આ તો માત્ર વિવિધાક્રિ
યાના રૂપ છે. વેન ને કાંટા એકબીજાના વિરોધાભાસ આવે છતાં
પરગણાં જાણ વેન ને કાંટા ને આવડિય કરવાય. આવડિય

એટલે સંઘસ. પ્રેમ તો પહેલાં એટલો બધો હતો કે ધણી પરદેશ
ગયો હોયને તે પાછો ના આવે તો આખી જિંદગી એનું એમાં જ
ચિત્ત રહે. ખીજા કેઈ સાંભરે જ નહીં. આને તો જે વરસ ધણી
ના આવે તો ખીજો ધણી કરે. આને પ્રેમ કેમ કહેવાય ? આ તો
સંઘસ છે. જેમ સંઘસ બદલે છે તેમ. જે ગલન છે તેને સંઘસ
કહેવાય.

પ્રેમમાં તો અર્પણતા હોય.

પ્રેમ એટલે લગની લાગે તે અને તે આખો દુકાડો યાદ આવ્યા
કરે. સાદી બે રૂપે પરિવાર પામે. કેઈ વખત આગાદીમાં લય તો
કેઈ વખત અરબાદીમાં લય. પ્રેમ બહુ ઉભરાય તે પાછો એની
લય. જે ઉભરાય છે તે આસક્તિ છે. માટે ત્યાં ઉભરાય તેનાથી
દૂર રહેવું. લગની તો આંતરિક હોવી જોઈએ. બહારનું જોખન
બગાડી લય, કહોવાઈ લય તોય પ્રેમ એટલો ને એટલો જ રહે.
આ તો હાથ દબાવે હોય ને આપણે કહીએ કે જરા ધોવડાવે તો
ત્યારે ધણી કહેશે કે, 'ના, મારાથી નથી જોવાનું !' અથવા, તે દુકાડે
તો હાથ પંપાળ પંપાળ કરતો હતો ને આને કેમ આમ ? આ
પૂજા કેમ આવે ? ત્યાં પ્રેમ છે ત્યાં પૂજા નથી ને ત્યાં પૂજા છે
ત્યાં પ્રેમ નથી. સંસારી પ્રેમ પણ એવો હોયો જોઈએ કે જે એકદમ
જોડો ના ધર્મ લય કે એકદમ વધી પણ ના લય. નોર્માલિટીમાં
હોયો જોઈએ. જાનીનો પ્રેમ તો ક્યારે પણ વધવટ ના થાય. એ
પ્રેમ તો નુદો જ હોય. એને પરમાત્મપ્રેમ કહેવાય.

અહેન : વ્યવહારમાં 'નોર્માલિટી'ની જોખણાણ કેવી રીતે થાય ?

વાદાથી : બધાં કહેતાં હોય કે તું 'મોડી બેઠે છે, મોડી બેઠે
છે' તો આપણે ના સમજી જઈએ કે આ નોર્માલિટી જોવાઈ ગઈ
છે ? રાત્રે અઢી વાગ્યે બેઠીને તું ફરફર કરે તો બધાં ના કહે કે,
"આટલા બધા પહેલાં શું બેઠો છો ?" આ પણ નોર્માલિટી જોઈ
નાખી કહેવાય. નોર્માલિટી તો બધાંને એકજસ્ટ થઈ લય એવી છે.

ખાવામાં પણ નોર્માલિટી નેઈએ. ને પેટમાં વધારે નાખ્યું હોય તો
 ઊંઘ આવ્યા કરે. અમારી ખાવાપીવાની બધી જ નોર્માલિટી નેને.
 સૂવાની, ઊઠવાની બધી જ અમારી નોર્માલિટી હોય. જમવા બેસીએ
 ને થાળીમાં પાછળથી બીજી મીઠાઈ મૂકી જાય તો હું જાણું કે
 હવે આમાંથી થોડુંક લઉં. હું પ્રમાણકેર થવા ના દઉં. હું જાણું
 કે આ બીજું આવ્યું માટે શક કાઢી નાખો. તમારે આટલું બધું
 કરવાની જરૂર નથી. તમારે તો થોડું ઉઠાતું હોય તો બોલ બોલ
 કરવું કે આ નોર્માલિટીમાં નથી રહેવાતું. એટલે આપણે તો પોતાને
 ટકેર મારવી કે વહેણું ઊડવું નેઈએ. તે ટકેર કાયદો કરશે.
 આને જ પુરુષાર્થ કહ્યો છે. રાત્રે ગોળ ગોળ કરે કે વહેણું ઊડવું

ચઢાવવો છે ? તું જીવતો છે કે મરેલો છે ? પોલીસની મદદ લેવાની હોય તો તું ધણી ના થઈશ. આવાં જીવડાં તો નર્કગતિમાં જાય.

ધરનેા ધણી હાફ રાઉન્ડ ચાલે જ નહીં, એ તો ચોલ રાઉન્ડ જોઈએ. કલમ, કડછી, ખડછી, તરણું, તાંતરણું ને તસ્કરણું—આ છયે છ કળા નથી આવડતી તો એ માણસ નથી. ગમે તેટલો નાગમાં નાગો માણસ હોય તો પણ તેની જોડે એડજસ્ટ થતાં આવડે, મગજ ખસે નહીં તે કામતું. લડકે ચાલે નહીં.

જેને પોતાની જાત ઉપર વિશ્વાસ છે તેને આ જગતમાં બધું જ મળે એવું છે. પણ આ વિશ્વાસ જ નથી આવતો ને ! કેટલાકને તો એવ વિશ્વાસ જીડી ગયો હોય છે કે આ વાઈફ જોડે રહેશે કે નહીં રહે ? પાંચ વરસ નલશે કે નહીં નભે ? અલ્યા, આ પણ વિશ્વાસ નથી ? વિશ્વાસ તૂટ્યો એટલે ખલાસ. વિશ્વાસમાં તો અનંત શક્તિ છે, ભલેને અજ્ઞાનતામાં વિશ્વાસ હોય. ‘મારું’ શું થશે—થયું કે ખલાસ ! આ કાળમાં લોક બગવાઈ ગયેલા હોય છે. દોડતો દોડતો આવતો હોય ને તેને પૂછીએ કે તારું નામ શું છે તો એ બગવાઈ જાય !

ભાઈ : હું વાઈફ જોડે બહુ એડજસ્ટ થવા જાઉં છું પણ થવાતું નથી.

દાદાશ્રી : બધું હિસાબસર છે. વાંકા આંટા ને વાંકી નટ. ત્યાં સીધી નટ ફરવે તો શી રીતે ચાલે ? તમને એમ થાય કે આ સ્ત્રી-જાતિ આવી કેમ ? પણ સ્ત્રીજાતિ તો તમારું ‘કાઉન્ટર વેઈટ’ છે. જેટલો આપણો વાંક એટલી એ વાંકી. એટલે તો બધું ‘ચલચલિત’ છે એવું કહ્યું છે ને ?

ભાઈ : બધા જ આપણને સીધા કરવા આવ્યા હોય એમ લાગે છે.

દાદાશ્રી : તે સીધા કરવા જ જોઈએ તમને. સીધા થયા સિવાય દુનિયા ચાલે નહીં ને ? સીધો થાય નહીં તો ખાપ શી રીતે થાય ?

ખાવામાં પણ નોર્માલિટી જોઈએ. જો પેટમાં વધારે નાખ્યું હોય તો
 ઊંઘ આવ્યા કરે. અમારી ખાવાપીવાની બધી જ નોર્માલિટી જોજો.
 સૂવાની, ઊઠવાની બધી જ અમારી નોર્માલિટી હોય. જમવા બેસીએ
 ને ધાણીમાં પાછળથી બીજી મીઠાઈ મૂકી જાય તો હું જાણું કે
 હવે આમાંથી થોડુંક લઉં. હું પ્રમાણફેર થવા ના દઉં. હું જાણું
 કે આ બીજું આવ્યું માટે શક કાઢી નાખો. તમારે આટલું બધું
 કરવાની જરૂર નથી. તમારે તો મોડું ઉઠાતું હોય તો બોલ બોલ
 કરવું કે આ નોર્માલિટીમાં નથી રહેવાતું. એટલે આપણે તો પોતાને
 ટકોર મારવી કે વહેકું ઊઠવું જોઈએ. તે ટકોર કાયદો કરશે.
 આને જ પુરુષાર્થ કહ્યો છે. રાત્રે ગોળ ગોળ કરે કે વહેકું ઊઠવું
 છે, વહેકું ઊઠવું છે, મારી મગકોડીને વહેલા ઊઠવાનો પ્રયત્ન કરે
 એનાથી તો મગજ બગડે.

અઢાવવો છે ? તું જીવતો છે કે મરેલો છે ? પોલીસની મદદ લેવાની હોય તો તું ધણી ના થઈશ. આવાં જીવડાં તો નર્કગતિમાં બંધ.

ધરનો ધણી હાફ રાઉન્ડ ચાલે જ નહીં, એ તો ચોલ રાઉન્ડ જોઈએ. કલમ, કડછી, બડછી, તરવું, તાંતરવું ને તસ્કરવું—આ છયે છ કળા નથી આવડતી તો એ માણસ નથી. ગમે તેટલો નાગમાં નાગો માણસ હોય તો પણ તેની જોડે એડજસ્ટ થતાં આવડે, મગજ ખસે નહીં તે કામનું. લડકે ચાલે નહીં.

જેને પોતાની જાત ઉપર વિશ્વાસ છે તેને આ જગતમાં બધું જ મળે એવું છે. પણ આ વિશ્વાસ જ નથી આવતો ને ! કેટલાકને તો એવો વિશ્વાસ ભીડી ગયો હોય છે કે આ વાઈફ જોડે રહેશે કે નહીં રહે ? પાંચ વરસ નહાશે કે નહીં નહો ? અલ્યા, આ પણ વિશ્વાસ નથી ? વિશ્વાસ તૂટ્યો એટલે ખલાસ. વિશ્વાસમાં તો અનંત શક્તિ છે, લલેને અજ્ઞાનતામાં વિશ્વાસ હોય. ‘મારું’ થું થશે—થયું’ કે ખલાસ ! આ કાળમાં લોક જગવાઈ ગયેલા હોય છે. દોડતો દોડતો આવતો હોય ને તેને પૂછીએ કે તારું નામ થું છે તો એ જગવાઈ જાય !

ભાઈ : હું વાઈફ જોડે બહુ એડજસ્ટ થવા જાઉં છું પણ થવાતું નથી.

દાદાશ્રી : બધું હિસાબસર છે. વાંકા આંટા ને વાંકી નટ. ત્યાં સીધી નટ ફેરવે તો શી રીતે ચાલે ? તમને એમ થાય કે આ સ્ત્રી-જાતિ આવી કેમ ? પણ સ્ત્રીજાતિ તો તમારું ‘કાઉન્ટર વેઈટ’ છે. જેટલો આપણો વાંક એટલી એ વાંકી. એટલે તો બધું “બ્યવસ્થિત” છે એવું કહ્યું છે ને ?

ભાઈ : બધા જ આપણને સીધા કરવા આવ્યા હોય એમ લાગે છે.

દાદાશ્રી : તે સીધા કરવા જ જોઈએ તમને. સીધા થયા સિવાય દુનિયા ચાલે નહીં ને ? સીધો થાય નહીં તો બાપ શી રીતે થાય ?



પ્રાચ. આપણી જોડે દેવભાવના થાય એ તો જાણે પહેલું સ્ટેપ, પણ પછી એને ખબર પણ પહોંચે છે.

પ્રશ્ન : એના આત્માને પહોંચે ખરું ?

દાદાશ્રી : હા, જરૂર પહોંચે પછી આત્મા એના પુદ્ગલને પણ ધડેલે છે કે ભઈ, ફોન આવ્યો તારો. આપણું આ પ્રતિક્રમણ છે તે અતિક્રમણ ઉપરનું છે, ક્રમણ ઉપર નથી.

ભાઈ : ઘણાં પ્રતિક્રમણો કરવાં પડે ?

દાદાશ્રી : જેટલું સ્પીડમાં આપણે મકાન ખાંધવું હોય એટલા કડિયા આપણે વધારવાના. એવું છે ને કે આ બહારના લોકો જોડે પ્રતિક્રમણ નહીં થાય તો ચાલશે પણ આપણી આજુબાજુનાં ને નજીકનાં, ઘરનાં છે એમનાં પ્રતિક્રમણ વધારે કરવાં. ઘરનાં માટે મનમાં ભાવ રાખવા કે મારી જોડે જન્મ્યા છે, જોડે રહે છે તે કો'ક દહાડો આ મોક્ષમાર્ગ ઉપર આવે.

જેને એડજસ્ટ થવાની કળા આવડી એ દુનિયામાંથી મોક્ષ તરફ વળ્યો. એડજસ્ટમેન્ટ થયું એનું નામ જ્ઞાન. જે એડજસ્ટમેન્ટ શીખી ગયો તે તરી ગયો. ભોગવવાનું છે તે તો ભોગવવાનું જ છે, પણ એડજસ્ટમેન્ટ આવડે એને વાંધે ના આવે. હિસાબ ચોખ્ખો થઈ જાય. સુવાળા જોડે તો સહુ કોઈ એડજસ્ટ થાય; પણ વાંકા, કઠણ, કડકા જોડે, બધાં જ જોડે એડજસ્ટ થતાં આવડયું તો થઈ ગયું. મુખ્ય વસ્તુ એડજસ્ટમેન્ટ છે. ‘હા’થી મુકિત છે. આપણે ‘હા’ કહ્યું તો પણ “વ્યવસ્થિત”ની બહાર કાંઈ થવાનું છે? પણ ‘ના’ કહ્યું તો મહા ઉપાધિ!

ઘરનાં ધણીધણિયાંણી બેઠ જણું નિશ્ચય કરે કે મારે એડજસ્ટ થવું છે તો બન્નેનો ઉકેલ આવે. એ વધારે જોયે તો આપણે એડજસ્ટ થઈ જવું. તો ઉકેલ આવે. એક માણસનો હાથ દુઃખતો હતો. પણ તે બીજાને નહોતો કહેતો પણ બીજા હાથે હાથ દબાવીને બીજા હાથેથી એડજસ્ટ કર્યું! એવું એડજસ્ટ થઈએ તો ઉકેલ આવે. મતલબથી તો ઉકેલ ના આવે. મતલબ પસંદ નહીં છતાં પડી જાય છે

સૂઈ જવું. જો છોડીએ નથી' ને બેઠું બેઠાં બેઠાં ના બેઠાં બેઠાં ના આવેને આખી રાત બગડે. બપોરમાં, બેપોરમાં, બાગીચાની કંઈ સાચવીએ છીએ? તો આ સંસારની બાગીચાઓમાં આપણે ના રાચવી લેવાય? સંસાર એ ગગડાતું સંવેદસ્થાન છે. કોઈને ત્યાં ને આની, કોઈ ને ત્યાં ચાર આની ને કોઈને ત્યાં રાવા રૂગિયા યુધ્ધી પાંદોળી બપ છે!

આહીં ઘેર એડજસ્ટ થતાં આવડતું નથી ને આત્મજ્ઞાનનાં શાસ્ત્રે વાંચવા બેઠા હોય! અહ્યા, મેલને પૂજો આહીંથી. પહેલું 'આ' શીખે ઘરમાં એડજસ્ટ થવાનું તો કશું આવડતું નથી. આવું છે આ જગત એટલે કામ કાઢી લેવા જેવું છે.

૪ ઘર-પ્રભુમંદિર

કલેશ વગરનું ઘર-મંદિર

જ્યાં કલેશ હોય ત્યાં લગવાનનો વાસ રહે નહીં. એટલે આપ લગવાનને કહીએ, “સાહેબ, તમે મંદિરમાં રહેજો. મારે ઘર આવશે નહીં અમે મંદિર વધારે બંધાવીશું. પણ ઘર આવશે નહીં!!” જા કલેશ ન હોય ત્યાં લગવાનનો વાસ નક્કી છે એની તમને હું ગેર-આપું છું. બુદ્ધિ અને સમજણથી કલેશ લાંગી શકે એમ મંદિર મતલેદ ટો એટલી જાગૃતિ તો પ્રકૃતિગુણથી પણ આવી શકે મંદિર એટલી બુદ્ધિ પણ આવી શકે તેમ છે. જાણ્યું તેનું નામ કોઈની જોડે મતલેદ ના પડે. મતિ પહોંચતી નથી તેથી મતલેદ થાય છે. મતિ કુલ (સંપૂર્ણ) પહોંચતી નથી તેથી મતલેદ થાય. મતલેદ અથડામણ છે, વિકનેસ (નબળાઈ) છે.

કંઈક લાંબગડ. થઈ ગઈ હોય તો તમે થોડીવાર ચિત્તને સ્થિર કરો અને વિચારો તો તમને સૂઝ પડશે. કલેશ થયો એટલે લગવા જતા રહે કે ના જતા રહે?

દાદાશ્રી : આ લક્ષ્મીને લીધે જ આવું થયું છે હંમેશાં જો લક્ષ્મી નિર્મળ હોય તો બધું સારું રહે. મન સારું રહે. આ માઠી લક્ષ્મી ઘરમાં પેઠી છે, તેનાથી કલેશ થાય છે. અમે નાનપણમાં નક્કી કરેલું કે બનતાં સુધી જોટી લક્ષ્મી પેસવા જ ના દેવી, છતાં સંભોગ-વશાત્ પેસી જાય તો તેને ધંધામાં રહેવા દેવી, ઘરમાં ના પેસવા દેવી. આજે છાસઠ વરસ થયાં પણ જોટી લક્ષ્મી પેસવા દીધી નથી, ને ઘરમાં કોઈ દહાડો કલેશ ઊભો થયોયે નથી. ઘરમાં નક્કી કરેલું કે આટલા પૈસાથી ઘર ચલાવવું. ધંધો લાખો રૂપિયા કમાય પણ આ પટેલ સર્વિસ કરવા જાય તો શું પગાર મળે ? બહુ ત્યારે છસો, સાતસો રૂપિયા મળે. ધંધો એ તો પુણ્યના ખેલ છે. માટે નોકરીમાં મળે એટલા જ પૈસા વપરાય બીજા તો ધંધામાં જ રહેવા દેવાય. ઇન્કમટેક્સવાળાનો કાગળ આવે તે આપણે કહેવું કે પેલી રકમ હતી તે ભરી દો. ક્યારે ક્યો ‘એટેક’ (હુમલો) થાય તેનું કશું ઠેકાણું નહીં. અને જો પેલા પૈસા વાપરી ખાય તો ત્યાં ઇન્કમટેક્સવાળાનો એટેક આવ્યો તે આપણે અહીં પેલો એટેક આવે ! બધે એટેક પેસી ગયા છે ને ? આ જીવન કેમ કહેવાય ? તમને કેમ લાગે છે ? ભૂલ લાગે છે કે નથી લાગતી ? તે આપણે ભૂલ ભાંગવાની છે.

કલેશ ના થાય એવું નક્કી કરને ? ત્રણ દહાડા માટે તો નક્કી કરી જુઓ ને ? અખતરો કરવામાં શું વાંધો છે ? ત્રણ દિવસના અપ-વાસ કરે છે ને તળિયત માટે ? તેમ આ પણ નક્કી તો કરી જુઓ, આપણે ઘરમાં બધાં ભોગાં થઈ ને નક્કી કરે કે “દાદા વાત કરતા હતા તે વાત મને ગમી છે. તો આપણે કલેશ આજથી ભાંગીએ.” પછી જુઓ.

યથાર્થ ધર્મ

જ્યાં કલેશ નથી ત્યાં યથાર્થ જૈન, યથાર્થ વૈષ્ણવ, યથાર્થ શૈવ ધર્મ છે. જ્યાં ધર્મની યથાર્થતા છે ત્યાં કલેશ ના થાય. આ ઘેર ઘેર કલેશ થાય છે. તો એ ધર્મ ક્યાં ગયા ?

સંસાર ચલાવવા માટે જે ધર્મ જોઈએ છે કે શું કરવાથી કલેશ ના થાય, એટલું જ જો આવડી જાય તોય ધર્મ પામ્યા ગણાય.

કલેશરહિત જીવન જીવવું એ જ ધર્મ છે હિંદુસ્તાનમાં. અહીં સંસાર થશે તો મોક્ષની વાત કરવી. નહીં તો મોક્ષ નહીં તો સ્વર્ગની નજીકનું તો થવું જોઈએ, તેથી શાસ્ત્રકારોએ કહ્યું છે કે , ત્યાં ધર્મ નથી. જેલની અવસ્થા હોય ત્યાં 'રિલિજિયસ' કલેશ વગર જીવન થયું એટલે મોક્ષની નજીક જાય જ. મોક્ષ દરેકને જોઈએ. તું નથી. પણ કલેશરહિત થયો તો સ્ટેશન છે મોક્ષનું.

ત્યારે ત્યાં જાણનાર ન પૂછવું, 'તમારે ઘરમાં વઢવાડ થાય છે ?' ત્યારે એણે કહ્યું, 'ઘણી થાય છે.'

મેં પૂછ્યું, 'એનો તું શો ઉપાય કરે છે ?' વાણિયો કહે, 'પહેલાં તો હું ખારણાં વાસી આવું છું.' મેં પૂછ્યું 'પહેલાં ખારણાં વાસવાનો શો હેતુ ?'

વાણિયાએ કહ્યું, 'લોકો પેસી જાય તે ઊલટી વઢવાડ વધારે. ઘરમાં વઢીએ પછી એની મેળે ટાઢું પડે.'

આની બુદ્ધિ સાચી છે મને આ ગમ્યું. આટલીય અછલવાળી વાત હોય તો તેને આપણે એક્સપ્ટ (કબૂલ) કરવી જોઈએ. કોઈ લોખા માણસ તો ઊલટાનું ખારણું બંધ હોય તો ઉઘાડી આવે. અને લોકોને કહે, આવો જુઓ અમારે ત્યાં !

અલ્યા, આ તાયફા કર્યો !

આ લઠ્ઠાંજી કરે છે. તેમાં કોઈની જવાબદારી નથી. આપણી પોતાની જ જોખમદારી છે. આને તો પોતે જ છૂટું કરવું પડે જા ! જો

તું ખરો ડાહ્યો પુરુષ હોય તો લોકો ઊંધું નાખ નાખ કરે તેને !
 છતું કર કર કર્યા કર, તો તારો ઉકેલ આવશે. લોકોનો સ્વભાવ
 'ઊંધું' નાખવું એ છે. તું સમજિત હોઈ તો લોકો ઊંધું નાખે
 આપણે છતું કરી નાખીએ. આપણે તો ઊંધું નાખીએ જ નહીં
 બાકી જગત તો આખી રાત નળ ઊઘાડો રાખે ને માટલું ઊંધું રાખ
 એવું છે ! પોતાનું જ સર્વસ્વ બગાડી રહ્યા છે. એ જાણે કે હું લોકોનું
 બગાડું છું. લોકોનું તો કોઈ બગાડી શકે એમ છે જ નહીં. કોઈ
 એવો જન્મ્યો જ નથી.

હિન્દુસ્તાનમાં પ્રકૃતિ મપાય નહીં. અહીં તો ભગવાન પણ ગોથાં
 ખાઈ જાય ! 'ફેરેન'માં તો એક દહાડો એની વાઈફ જોડે સાચો રહ્યો
 તો આખી જિંદગી સાચો નીકળે. અને અહીં તો આખો દહાડો
 પ્રકૃતિને જો જો કરે છતાંય પ્રકૃતિ મપાય નહીં આ તો કર્મના ઉદય
 ખોટ ખવડાવે છે. નહીં તો આ લોક ખોટ ખાય ? અરે, મરે તોય
 ખોટ ના ખાય. આત્માને બાજુએ થોડી વાર બેસાડીને પછી મરે !

૫. વ્યવહારકુળ

પત્ની સાથે સમાધાન

કાળ વિચિત્ર આવી રહ્યો છે. આંધીઓ ઉપર આંધીઓ થવાની
 છે ! માટે ચેતતા રહેજો. આ જેમ પવનની આંધીઓ આવે છે ને તેવી
 કુદરતની આંધી આવી રહી છે મનુષ્યોને માથે મહાસુરકેલીઓ છે.
 શકરિયું બરડાડમાં બફાય તેમ લોકો બફાઈ રહ્યા છે ! શેના આધારે
 જીવી રહ્યાં છે તેની પોતાને સમજણ નથી. પોતાની જાતની શ્રદ્ધા પણ
 જતી રહી છે ! હવે શું થાય ? ઘરમાં વાઈફ (પત્ની) જોડે મતભેદ
 થાય તો તેનું સમાધાન કરતાં આવડે નહીં, છોકરાં જોડે મતભેદ ઊભો
 થયો તો તેનું સમાધાન કરતાં ના આવડે અને શુંચાયા કરે.

પ્રશ્ન : વલુ તો એને જ કહી ને હું વાંદ (પત્તા) સમાધાન

કરે, હું નહીં કરું.

દાદાશ્રી : હું અં, એટલે લિમિટ (મર્યાદા) પૂરી થઈ ગઈ. વાંદ સમાધાન કરે ને આપણે ના કરીએ તો આપણી લિમિટ થઈ ગઈ પૂરી.

ખરો પુરુષ હોય ને તે તો એવું જોલે કે વાંદ રાજ થઈ જાય અને એમ કરીને ગાંડી આગળ ચાલુ કરી દે. અને તમે તો પંદર, પંદર દાંડા, મહિના, મહિના સુધી ગાંડી બેસાંડી રાખો, તે ના ચાલે.

ત્યાં સુધી સામાના મનનું સમાધાન નહીં થાય ત્યાં સુધી તમારે મુશ્કેલી છે. માટે સમાધાન કરવું.

પ્રશ્ન : સામાનું સમાધાન થયું કેવી રીતે કહેવાય ? સામાનું સમાધાન થાય પણ તેમાં તેનું અહિત હોય તો ?

દાદાશ્રી : એ તમારે જોવાનું નહીં. સામાનું અહિત હોય તે તો સામાને જોવાનું છે. તમારે સામાનું હિતાહિત જોવું, પણ તમે હિત જોનારામાં, તમારામાં શક્તિ શું છે ? તમે તમારું જ હિત જોઈ શકતા નથી, જીજ્ઞાસુ હિત શું જુઓ છો ? સહુ સહુના ગતિ પ્રમાણે હિત જુએ છે, એટલું હિત જોવું જોઈએ. પણ હિતની ખાતર અથડામણ ઊભી થાય એવું હોવું ના જોઈએ.

પ્રશ્ન : સામાનું સમાધાન કરવાનો આપણે પ્રયત્ન કરીએ પણ તેમાં પરિણામ સુદ્ધ આવવાનું એવી આપણને ખબર હોય તો એનું શું કરવું ?

દાદાશ્રી : પરિણામ ગમે તે આવે, આપણે તો સામાનું સમાધાન કરવું છે, એટલું નક્કી રાખવું. “ સમલાવે નિકાલ ” કરવાનું નક્કી કરો પછી થાય કે ન થાય તે પહેલેથી જોવાનું નહીં. અને નિકાલ થશે. આજે નહીં તો બીજે દહાડે થશે, ત્રીજે દહાડે થશે ચીકણું હોય તો બે વર્ષે, ત્રણ વર્ષે કે પાંચ વર્ષે થશે. વાંદકનાં ઋણાનુબંધ બહુ ચીકણા હોય, છેકરાંઓનાં ચીકણા હોય, માળાપનાં ચીકણા

હોય ત્યાં જરાક વધુ સમય લાગે. આ બધાં આપણી જોડે ને જ
 જ હોય. ત્યાં ધીમે ધીમે થાય પણ આપણે નક્કી કર્યું છે કે જ્ય
 ત્યારે આપણે સમલાવે નિકાલ કરવો છે એટલે એક દહાડો એ
 રહેશે. એનો અંત આવશે. જ્યાં ચીકણા ઝણાનુબંધ હોય ત્યાં
 જાગૃતિ રાખવી પડે. આવડો અમથો સાપ હોય પણ ચેતતા ને ચેતતા
 રહેવું પડે. અને બેકામ રહીએ, અજાગૃત રહીએ તો સમાધાન થય નહીં
 સામી વ્યક્તિ બોલી જાય ને આપણે પણ બોલી જઈએ. બોલી જવાને
 વાંધો નથી. બોલી જવાની પાછળ આપણે “સમલાવે નિકાલ” કરવો
 છે એવો નિશ્ચય રહેલો છે તેથી દ્રેષ રહેતો નથી. બોલી જવું એ
 પુદ્ગલનું છે અને દ્રેષ રહેવો એની પાછળ પોતાનો ટેકો હે છે
 માટે આપણે તો ‘સમલાવે નિકાલ’ કરવો છે એમ નક્કી કરી કા
 કર્યું જાયો. હિસાબ ચૂકતે થઈ જ જશે ને આજે માંગનારને ન
 અપાવું તો કાલે અપાશે, હોળી પર અપાશે, દિવાળી પર અપાશે
 માંગનારો લઈ જ જશે. આ જગત ચૂકતે કર્યા પછી જાય છે. અ
 ભવમાં તો ચૂકતે કરી નાખે છે જગમે તે રસ્તે. પછી નવાં બાંધ્ય
 ને ગુદાં. હવે આપણે નવા બાંધીએ નહીં ને જૂનાં આ ભવમાં ચૂક
 નાં જ જવાનાં બપો હિસાબ ચૂકતે થયો એટલે ભઈ ચાલ્યા નના
 લખે! જ્યાં કંઈ પણ ચોપડામાં બાકી રહ્યું હોય ત્યાં થોડા દહા
 વનારે રહેવું પડે. આ બવનું આ દેહના આધારે બધું ચૂકતે જ થ
 જાય બાકી બાકી જેટલી જુઓ પાકી હોય તે જોડે લઈ જાય ને કં
 દેડે ને. હિસાબ શરૂ થાય. માટે જ્યાં હો ત્યાંથી અથડામણ
 પડે. આ અથડામણ કરી આ લોકનું નો બગાડે છે પણ પરંતુ
 તે બગાડે છે! જે આ લોકનું બગાડે ને પરલોકનું બગાડવા વ
 નું નથી. આ લોકનું બગાડે તેનો પરલોક ગુપ્ત છે. આ ભવમાં આપણ
 ને જાણવું પડે છે કે આ લોકના આવી નો જાણવું કે પરલોક પણ અજા
 નું નથી. આ લોકના આવી નો જાણવું કરી નો ને બાકી ત્યાં
 જાય ને.

દાદાશ્રી : માથું ફૂટી જાય ! એક માણસ મને સંસાર પાર કરવાનો રસ્તો પૂછતો હતો. તેને મેં કહ્યું કે “અથડામણ ટાળજે”.

મને કોઈએ પૂછ્યું કે “અથડામણ એટલે શું ?” ત્યારે મેં કહ્યું, “આપણે સીધા ચાલતા હોઈએ ને વચમાં થાંભલો આવે તો આપણે ફરીને જવું કે થાંભલાને અથડાવું ?” ત્યારે એ કહે, “ના, અથડાઈએ તો માથું તૂટી જાય.”

આ પથરો આમ વચ્ચે પડેલો હોય તો આપણે શું કરવું જોઈએ ? ફરીને જવું જોઈએ. આ લેંસના ભાઈ રસ્તામાં વચ્ચે આવે તો શું કરો ? લેંસના ભાઈને ઓળખો ને તમે ? એ આવતો હોય તો ફરીને જવું પડે, નહીં તો માથું મારે તો તોડી નાખે બધું. તેવું માણસોય કોઈક એવા આવતા હોય તો ફરીને જવું પડે. તેવું અથડામણનું છે. કોઈ માણસ વઢવા આવે, શબ્દો યોમ્બગોળા જેવા આવતા હોય ત્યારે આપણે જાણવું કે અથડામણ ટાળવાની છે. આપણા મન ઉપર અસર બિલકુલ હોય નહીં છતાં કંઈક અસર ઓચિંતી થઈ ત્યારે આપણે જાણીએ કે સામાના મનની અસર આપણા પર પડી. એટલે આપણે ખસી જવું. એ બધી અથડામણ છે. એ જેમ જેમ સમજતા જશો તેમ તેમ ટાળતા જશો. અથડામણ ટાળે તેનાથી મોક્ષ થાય છે.

આ જગત અથડામણ જ છે. સ્પંદન સ્વરૂપ છે.

એક ભાઈને એકાવનની સાલમાં આ એક શબ્દ આપ્યો હતો. ‘અથડામણ ટાળ’ કહ્યું હતું. અને આવી રીતે તેને સમજણ પાડી હતી. હું શાસ્ત્ર વાંચતો હતો ત્યારે એ મને આવીને કહે કે ‘દાદા, મને કશુંક આપો.’ એ મારે ત્યાં નોકરી કરતો હતો. ત્યારે મેં એને કહ્યું, ‘તને શું આપે ? તું આખી દુનિયા જોડે લઢીને આવે છે. મારામારી કરીને આવે છે. રેલવેમાં ઠોકાઠોક કરે. આમ પૈસા પાણી કરે ને રેલવેને જે હાથદેસર ભરવાના છે તે ના ભરે. અને ઉપરથી અગડા કરે.’

આ બધું હું જાણું. તે મેં જોને કહ્યું કે તું અથડામણ ટાળ. ખીચું કશું તારે શીખવાની જરૂર નથી. તે આજ સુધી હજીયે પાળે છે અત્યારે તમે જોની સાથે અથડામણ કરવાની નવી નવી રીતો જોળી કાઢો, જાતજાતની ગાળો લાંડો તો એ આમ ખસી જશે

માટે અથડામણ ટાળો. અથડામણથી આ જગત ઊભું થયું છે. એને ભગવાને વેરથી ઊભું થયું છે એમ કહ્યું છે દરેક માણસ, જીવમાત્ર વેર રાખે. વધુ પડતું થયું કે વેર રાખ્યા વગર રહે ન તો પછી સાપ હોય, વીછી હોય, બળદિયો હોય કે પાડો હોય. તે હોય પણ વેર રાખે. કારણ કે બધામાં આત્મા છે આત્મશો બધામાં સરખી છે. કારણ આ પુદ્ગલની નબળાઈને લઈને સ કરવું પડે. પણ સહન કરતાંની સાથે એ વેર રાખ્યા વગર રહે ન અને આવતે ભવે એ એનું વેર વાળે પાછું.

સહન કરવું

પ્રશ્ન : દાદા, અથડામણ ટાળવાનું આપે જે કહ્યું, એટલે સહ કરવું એમ અર્થ થાય ને ?

દાદાશ્રી : અથડામણ ટાળવાનું એટલે સહન કરવાનું નહીં સહન કરશો તો કેટલું કરશો ? સહન કરવું અને સ્ત્રિંગ દબાવ એ જે સરખું છે. સ્ત્રિંગ દબાવેલી કેટલા જહાઝા રહેશે ? મ સહન કરવાનું તો શીખશો જ નહીં. સોલ્યુશન (ઉકેલ કરવાનું) શીખો.

અજ્ઞાન દશામાં તો સહન જ કરવાનું હોય છે પછી એક દહાં ઉછળે તેમ બધું પાડી નાખે - સ્ત્રિંગ પણ - એ તો કુદરતનો નિયમ એવો છે એવો જગતનો કાયદો જ નથી કે કોઈને લીધે આપણે સહ કરવું પડે. જે કંઈ બીજાના નિમિત્તે સહન કરવાનું થાય છે તે આપણા જ હિત્રાણ હોય છે. પણ આપણને ખબર નથી પડતી કે અ કયા કાયદાનો ને કયોનો માલ છે. એટલે આપણે એમ જાણીએ ?

આણે નવો માલ ધીરવા માંડયો. નવો કોઈ ધીરે જ નહીં. ધીરેલો જ પાછો આવે. આપણા જ્ઞાનમાં સહન કરવાનું હોતું નથી. જ્ઞાનથી કો'કવાર તપાસ કરી લેવી કે સામો 'શુદ્ધાત્મા' છે. આ જે આંખ્યું તે મારા જ કર્મના નિયમથી આંખ્યું છે. સામો તો નિમિત્ત છે. પછી આપણને આ જ્ઞાન ઇટસેક્ષ જ પગલ સોલ્વ (કોયડાનો ઉકેલ) કરી આપે.

પ્રશ્ન : એનો અર્થ એમ થયો કે મનમાં સમાધાન કરવાનું કે આ માલ હતો તે પાછો આવ્યો છે એમ ને ?

દાદાશ્રી : એ પોતે શુદ્ધાત્મા છે. ને આ પ્રકૃતિ છે. આ પ્રકૃતિ આ ક્ષણ આપે છે. આપણે શુદ્ધાત્મા છીએ, એ પણ શુદ્ધાત્મા છે. હવે બન્નેને વાયર(તાર) ક્યાં લાગુ થયો છે ? આ પ્રકૃતિ ને તે પ્રકૃતિ. બન્ને સામસામી, બધાં હિસાબ ચૂકવે છે. એમાં આ પ્રકૃતિના કર્મના ઉદય તે પેલો આપે ક'ઈક, માટે આપણે કહ્યું કે આ કર્મનો ઉદય છે. ને સામો નિમિત્ત છે. એ આપી ગયો એટલે આપણો હિસાબ ચોખ્ખો થઈ ગયો. આ સોલ્યુશન હોય ત્યાં પછી સહન કરવાનું રહે જ નહીં ને ?

સહન કરવાથી શું થશે ? આવો ફોડ નહીં પાડો તો એક દહાડો એ સ્પ્રિંગ કૂદશે. કૂદેલી સ્પ્રિંગ તમે જોયેલી ? મારી સ્પ્રિંગ બહુ કૂદતી હતી ઘણા દહાડા હું બહુ સહન કરી લઉં ને પછી એક દહાડો ઉછળે તો બધું જ ઉડાડી મૂકું આ બધું અજ્ઞાનદશાનું. મને એનો ખ્યાલ છે. એ મારા લક્ષમાં છે. એટલે તો હું કહી દઉંને કે સહન કરવાનું શીખજો નહીં. એ અજ્ઞાન દશામાં સહન કરવાનું હોય. આપણે અહીં તો ફોડ પાડી દેવો કે આનું પરિણામ શું ? એનું કારણ શું ? ચોપડામાં પદ્ધતિસરનું જોઈ લેવું. કોઈ વસ્તુ ચોપડાની હોતી નથી.

નવી લેવડદેવડ

પ્રશ્ન : નવી લેવડદેવડ ના થાય એ કેવી રીતે બને ?

દાદાશ્રી : નવી લેવડદેવડ કોને કહેવાય ? કોઝિજને (કારણને) નવી લેવડદેવડ કહેવાય. આ તો ઇફેક્ટ (કાર્યક્ષણ) જ ખાલી.

પ્રશ્ન : સામો માણસ આપણું અપમાન કરે ને આપણને અપમાન લાગે એનું કારણ આપણે અહંકાર છે ?

દાદાશ્રી : ખરી રીતે સામો અપમાન કરે છે તે આપણે અહંકાર ઓગાળી નાખે છે. અને તેય પેલો ડ્રામેટિક (નાટકીય) અહંકાર. પેલો એકસેસ (વધારાનો) અહંકાર હોય તે ઓગળે. એમાં ખગડી નહીં જવાનું છે ? આ કર્મો છૂટવા દેતાં નથી. આપણે તો નાનું બાળક માસું હોય તોય કહીએ, બા, હવે છૂટકારો કર.

તમને કોઈએ અન્યાય કર્યો ને તમને એમ થાય કે મને આ અન્યાય કેમ કર્યો તો તમને કર્મ બંધાય. કારણ તમારી ભૂલને લઈને મામાને અન્યાય કરવો પડે છે. હવે અહીં ક્યાં મતિ પહોંચે ? જગત તો કળાટ કરી મેલે ! ભગવાનની ભાષામાં કોઈ ન્યાયેય કરતું નથી ને અન્યાયેય કરતું નથી, 'કરેકટ' કરે છે. હવે આ લોકોની મતિ ક્યાંથી પહોંચે ? ઘરમાં મતભેદ ઓછા થાય, ભાંજગડ ઓછી થાય, આજુ-માજુનાનો પ્રેમ વધે તો સમજાએ કે વાતની સમજણ પડી. નહીં તો માતની સમજ પડી નથી.

જ્ઞાન કહે છે કે તું ન્યાય ખોલીશ તો તું મૂર્ખ છે ! માટે એનો ઉપાય જ છે તપ.

કો'કે તમને અન્યાય કર્યો હોય તો તે ભગવાનની ભાષામાં 'કરેકટ' છે, જે સંસારની ભાષામાં ખોટું કર્યું એમ કહેશે.

આ જગત ન્યાયસ્વરૂપ છે, ગપ્તું નથી. એક મચ્છર પણ એમ ને એમ તમને અડે તેમ નથી. મચ્છર અડ્યો માટે તમારું કંઈક કારણ છે. બાકી એમ ને એમ એક સ્પંદન પણ તમને અડે તેવું નથી. તમે સંપૂર્ણ સ્વતંત્ર છો. કોઈની આડખીલી તમને નથી.

મનનું મૌન

પ્રશ્ન : અથડામણમાં મૌન હિતકારી ખરું કે નહીં ?

દાદાશ્રી : મૌન તો ખહું હિતકારી કહેવાય.

પ્રશ્ન : વાઈક જોડે ઘણી વાર અથડામણ થઈ જાય છે મને 'ટાળાય આવે છે.

દાદાશ્રી : કંટાળો આવે એટલું જ નહીં પણ કેટલાક તો દરિયામાં રહતું નાખે. ખાંડી પીને આવે.

મોટામાં મોટું હુઝાર શેનું છે ? Disadjustmentનું (ડિસએડ-જસ્ટમેન્ટનું).—એડજસ્ટ એવરીથિંગ કરે તો શો વાંધો છે ?

પ્રશ્ન : એમાં તો પુરુષાર્થ જોઈએ.

દાદાશ્રી : કશો પુરુષાર્થ નહીં. મારી આજ્ઞા પાળવાની કે 'દાદા'એ કહ્યું છે કે એડજસ્ટ એવરીથિંગ તે એડજસ્ટ થયા કરે. બીબી કહે કે તમે ચોર છો તો કહેવું કે 'શુ આર કરેકટ' અને ઘોડીવાર પછી એ કહે કે ના, તમે ચોરી નથી કરી, તોય You are correct કહીએ.

એવું છે—પ્રજ્ઞાંડનો એક દિવસ, એટલી આપણી આખી જિંદગી ! પ્રજ્ઞાંડનો એક દહાડો જીવવું ને આ શી ધાંધલ ? વળતે આપણને પ્રજ્ઞાંડના ૧૦૦ વર્ષ જીવવાનું હોય તો તો આપણે જાણીએ કે ઠીક છે. એડજસ્ટ શા માટે થઈએ ? દાવો માંડી કહીએ, પણ આ તો જલ્દી પતાવવું હોય તેને શું કરવું પડે ? એડજસ્ટ થઈએ ? દાવો માંડો કહીએ ? પણ આ તો એક દહાડો જ છે. આ તો જલ્દી પતાવવાનું છે. જે કામ જલ્દી પતાવવું હોય તેને શું કરવું પડે ? એડજસ્ટ થઈને દુકાળી દેવું. નહીં તો લંગાયા કરે કે ના લંગાયા કરે ?

બીબી જોડે લઢે તો રાત્રે ઊંઘ આવે ખરી ? અને સવારે નાસ્તોય સારો ના મળે.

અમે આ અંસારની બહુ સૂક્ષ્મ શોધખોળ કરેલી. છેલ્લા પ્રકારની શોધખોળ કરીને અમે આ બધી વાતો કરીએ છીએ. વ્યવહારમાં કેમ કરીને રહેવું તે ય આપીએ છીએ. અને મોક્ષમાં કેવી રીતે જવાય તે ય આપીએ છીએ. તમને અડચણો કેમ કરીને ઓછી થાય એ અમારા હેતુ છે.

ને પાછું નવું થાય.

દાદાશ્રી : અથડામણ કઈ શક્તિથી થાય છે એ અમે જાણીએ છીએ. મવણું બોલે છે તેમાં કઈ શક્તિ કામ કરી રહી છે, બોલીને એડજસ્ટ થઈએ છીએ એ બધું જ્ઞાનથી સમજાય તેમ છે. સ્ટ થવાનું જગતમાં. કારણ કે દરેક વસ્તુ અંતવાળી હોય અને વખતે એ લાંબા કાળ સુધી ચાલે તોય તમે તેને 'હેલ્પ' નથી કરતા, વધારે તુકસાન કરો છો. તમારી જાતને તુકસાન છો ને સામાનું તુકસાન થાય છે. એને કોણ સુધારી શકે ? જે રલો હોય તે જ સુધારી શકે. પોતાનું જ ઠેકાણું ના હોય તે ને શી રીતે સુધારી શકે ?

પ્રશ્ન : આપણે સુધરેલા હોઈએ તો સુધારી શકીએ ને ?

દાદાશ્રી : હા, સુધારી શકીએ.

પ્રશ્ન : સુધરેલાની વ્યાખ્યા ?

દાદાશ્રી : સામા માણસને તમો વઢો તોય એને એમાં પ્રેમ ય. તમે ઠપકો આપો તોય એને તમારામાં પ્રેમ દેખાય કે હોહો ! મારા ક્ષાધરનો મારા પર કેટલો બધો પ્રેમ છે !

ઠપકો આપો પણ પ્રેમથી આપો તો સુધરે. આ કોલેજમાં જો ફેસરો ઠપકો આપવા જાય તો પ્રોફેસરોને બધા મારે !

સામે સુધરે એ માટે આપણા પ્રયત્નો રહેવા જોઈએ. પણ જે ત્નો રિએક્શનરી (પ્રત્યાઘાતી) હોય એવા પ્રયત્નોમાં ના પડવું. પણ એને ટેડકાવીએ ને એને ખરાબ લાગે એ પ્રયત્ન ના કહેવાય. તન અંદર કરવા જોઈએ, સૂક્ષ્મ રીતે. સ્થૂળ રીતે જો આપણને ના તું હોય તો સૂક્ષ્મ રીતે પ્રયત્નો કરવા જોઈએ. વધારે ઠપકો ના પવો હોય તો થોડાંકમાં કહી દેવું જોઈએ કે આપણને આ શોભે ડી. બસ આટલું જ કહીને બંધ રાખવું. કહેવું ને

ખંધાંએ નિશ્ચય કર્યો કે આમને વહવું કે ઘરમાં પેસવા ના દેવા ? થોડા ઉપાય કરવો ? તે તેનો અનુભવ કરી આવ્યા. મોટાભાઈ કહેવા ગયા તો તે મોટાભાઈને કહે કે તમને માર્યા વગર છોડીશ નહીં. પછી ઘરનાં ખંધાં મને પૂછવા આવ્યા કે આનું શું કરવું ? આ તો આવવું જોલે છે. ત્યારે મેં ઘરનાંને કહી દીધું કે કોઈએ તેને અક્ષરેય પહોંચવાનું નહીં. તમે જોલશો તો એ વધારે 'ફૂંટ' થઈ જશે અને ઘરમાં પેસવા નહીં દે. તો એ બહારવટું કરશે. એને જ્યારે આવવું હોય ત્યારે આવે ને જ્યારે જવું હોય ત્યારે જાય. આપણે રાઈટેય નહીં જોલવાનું ને રોંગેય નહીં જોલવાનું. રોંગેય નહીં રાખવાનો ને દેયેય નહીં રાખવાનો. સમતા રાખવાની, કડુણા રાખવાની. તે પ્રણયાર વર્ષ પછી એ ભાઈ સરસ થઈ ગયો ! આજે એ ભાઈના ધંધામાં મહુ મદદરૂપ થાય છે ! જગત નાકામનું નથી, પણ કામ લેતાં આવડવું જોઈએ. ખંધા જ ભગવાન છે. અને દરેક જુદા જુદા કામ લઈને બેઠા છે. માટે ના ગમતું રાખશો નહીં.

૭. 'થિયરી ઓફ રિવોલ્યુશન'

થિયરી ઓફ રિવોલ્યુશન

તારા રિવોલ્યુશન અદારમોના હોય ને સામાના છસોના હોય ને તું તારો અભિપ્રાય એના પર બેસાડે તો સામાનું એન્જિન તૂટી જાય. એનાં ખંધાં ગિયર બદલવાં પડે.

પ્રશ્ન : રિવોલ્યુશન એટલે શું ?

દાદાશ્રી : વિચારની આ ને સ્પીડ (ગતિ) છે તે દરેકને જુદી જુદી હોય. કશું બન્યું હોય તો તે એક મિનિટમાં તો કેટલુંય દેખાડી દે ! એના ખંધા પચાંચો એટ-એ-ટાઈમ દેખાડી દે. આ મોટા મોટા પ્રેસિડન્ટોને મિનિટના બારસો બારસો, 'રિવોલ્યુશન' કરતા હોય તો અમારા પાંચ હજાર હોય. મહાવીરને લાખ 'રિવોલ્યુશન'

ફરતા ! આ મતભેદ પડવાનું કારણ શું ? તમારી વાઈફને સો સિ-
 લ્યુશન હોય ને તમારા પાંચસો રિવોલ્યુશન હોય અને તમને સ્વે-
 'કાઉન્ટર પુલી' નાખતાં આવડે નહીં એટલે તણુખા ઝરે, અથવા ઝર
 ઝરે ! કેટલીક વાર તો એન્જિન હઉં તૂટી જાય. 'રિવોલ્યુશન' મારને
 તમે ? આ મજૂરને તમે વાત કરો તો તમારી વાત એને પડે
 નહીં. એના રિવોલ્યુશન ૫૦ હોય ને તમારા પાંચસો હોય, કેટલે
 હજાર હોય, કોઈને ખારસો હોય. જેવું જેવું ડેવલપમેન્ટ (વિકાસ)
 હોય તે પ્રમાણે રિવોલ્યુશન (ગતિચક્ર) હોય. વચ્ચે 'કાઉન્ટર પુલી'
 નાખો તો જ એને તમારી વાત પહોંચે. કાઉન્ટર પુલી એટલે તમે
 વચ્ચે પટ્ટો નાંખી તમારા રિવોલ્યુશન ઘટાડી નાખવા પડે. હું તો
 માણસની જોડે કાઉન્ટર પુલી નાખી દઉં. એકલો અહંકાર કાઢી નાખ-
 વાથી જ વળે તેમ નથી; કાઉન્ટર પુલી પણ દરેકની જોડે નાખવી પડે
 તેથી તો અમારે કોઈની જોડે મતભેદ જ ના થાય ને ? અમે જાણીએ
 આ ભાઈનાં આટલાં જ રિવોલ્યુશન છે. એટલે તે પ્રમાણે હું કાઉન્ટર
 પુલી ગોઠવી દઉં. અમને તો નાના બાળક જોડે પણ બહુ ફાવે. પ્રમાણે
 અમે તેમની જોડે આલીશ રિવોલ્યુશન જોડીને તો જો એટલે એને મ-

નિર્દોષતા હોતી જ નથી. આ તો ઠોકાઠોક ચાલ્યા કરે છે. કર્મના ઉદય પ્રમાણે વાગે છે. તે ઘડીએ આપણે જરા આમ કરીએ તો કર્મ ઢીલું થઈ જાય, નહીં તો માથામાં વાગ વાગ થાય.

લાલ વાવટો-સ્વદોષ સંશોધક

કોઈ ભૂલ હશે તો સામો કહેતો હશે ને ? માટે ભૂલ ભાંગી નાખો ને. આ જગતમાં કોઈ જીવ કોઈને તકલીફ આપી શકે નહીં, એવું સ્વતંત્ર છે. અને તકલીફ આપે છે તે પૂર્વે ડખલ કરેલી તેથી, તે ભૂલ ભાંગી નાખો પછી હિસાબ રહે નહીં.

‘લાલ વાવટો’ કોઈ ધરે તો સમજી જવું કે આમાં આપણી કંઈ ભૂલ છે. એટલે આપણે તેને પૂછવું કે, ‘ભઈ, ‘લાલ વાવટો’ કેમ ધરે છે ?’ ત્યારે એ કહે કે, ‘તમે આમ કેમ કર્યું’ હતું ?’ ત્યારે આપણે એની માફી માગીએ ને કહીએ કે, ‘હવે તો તું લીલો વાવટો ધરીશ ને ?’ ત્યારે એ ‘હા’ કહે.

૮. પત્ની સાથેનો વ્યવહાર

પત્ની સાથેનો વ્યવહાર

પ્રશ્ન : મારી પત્ની સાથે મારે જિલકુલ જને નહીં, ગમે તેટલી દીર્ઘ વાત કરું, મારું સાચું હોય તો પણ એ જાંધું લે. બાહ્યનો ખનસંઘર્ષ ચાલે છે. પણ વ્યક્તિસંઘર્ષ શું હશે ? કાં એટલા માટે ત્ય કે હું ભક્તિમાં રહું, ભગવાનની શોધમાં રહું ?

દાદાશ્રી : એવું છે, માણસ પોતાના હાથ નીચેવાળા માણસને ટેલો બધો કચડે છે, એટલો બધો કચડે છે કે કશું બાકી જ નથી રાખતા. પોતાના હાથ નીચે કોઈ માણસ આવ્યું હોય પછી એ સ્ત્રીરૂપે કે પુરુષરૂપે ત્ય, પોતાની સત્તામાં આવ્યા તેને કચડવામાં બાકી નથી રાખતા.

ઘરના માણસ જોડે કંકળાટ કચારેય ના કરવો જોઈએ. એક જ મોરડીમાં પડી રહેવાનું ત્યાં કંકળાટ શા કામનો ? કોઈને પજવીને માટે સુખી થાય એ કચારેય ના જને, ને આપણે તો સુખ આપીને કુખ લેવું છે. આપણે ઘરમાં સુખ આપીએ તો જ સુખ મળે. તાપાણીય બરોળર ના હોય તો તે બનાવીને આપે; નહીં તો આપણુ બગાડીને આપે. નળજો ઘણી ઊંચી પર શૂરો. જે આપણા રક્ષણમાં ત્ય તેનું રક્ષણ કયાંથી કરાય ? જે પોતાના હાથ નીચે આવ્યો હતું તો રક્ષણ કરવું એ જ મોટામાં મોટું કચેય હોવું જોઈએ. મેનો શુનો થયો હોય તોય એનું રક્ષણ કરવું જોઈએ. આ પાકિસ્તાની નિકો અત્યારે બધાં અહીં કેદી છે છતાંય તેમને કેવું રક્ષણ આપે ? ! ત્યારે આ તો ઘરનાં જ છે ને ! આ તો બહારના જોડે મિયાઉં થઈ જાય. ત્યાં ગંધડો ના કરે ને ઘેર જ બધું કરે. પોતાની સત્તા નીચે હોય તેને કચડકચડ કરે ને ઉપરીને સાહેબ સાહેબ કરે. પોતાનો ઉપરી શુનો કરે તોય ત્યાં 'સાહેબ, સાહેબ' કરે. હમણાં આ પોલીસવાળો ટેડકાવે તો 'સાહેબ, સાહેબ' કહે અને ઘેર વાઈફ સાચી

વાત કહેતી હોય તો એને સહન ના થાય ને તેને ટેકવે
 ચાના કપમાં કીડી ક્યાંથી આવી ? એમ કરીને ઘરનાંને ફફડાવે
 કરતાં શાંતિથી કીડી કાઢી લેને. ઘરનાંને ફફડાવે ને પેડે
 આગળ ધૂજે ! હવે આ ઘોર અન્યાય કહેવાય. આપણને ન
 નહીં. શ્રી તો પોતાની ભાગીદાર કહેવાય. ભાગીદાર જોડે
 આ તો કલેશ થતો હોય ત્યાં કોઈ રસ્તો કાઢવો પડે. સમજા
 ઘરમાં રહેવું છે તો કલેશ શાને ?

પ્રશ્ન : આપણે કલેશ ના કરવો હોય પણ સામે આવી
 તો શું કરવું ? એમાં એક ભગવત હોય પણ સામાવાળો કલેશ
 ત્યાં તો થાય જ ને ?

પણ એવિડન્સ-માત્ર વૈજ્ઞાનિક સંયોગિક પ્રમાણ છે. આટલીય સત્તા
આટલીય સત્તા વગરનું જગત છે. કોઈ શું દરવાનું છે? આ બીજાને
સત્તા હોય તો આને સત્તા હોય! આ બીજાને આપણને વડવાની સત્તા
એવું સામાને છે. અને એના નિમિત્તે જે અયશમણ છે એ તે છોડ-
તી નથી. નકામી જુમાજુમ દરવાનો એ આ? એના હાથમાં સત્તા
નથી ત્યાં! માટે તમે બીજા જેવા થઈ જાઓ ને! તમે બીજાને
હાથ દેડકાય દરે તો તેની મહી જગવાન બેઠેલા તે નોંધ કરે કે
તે મને દેડકાય છે. ને તમને એ દેડકાયે ત્યારે તમે બીજા જેવા થઈ
જાઓ. તો તમારી મહી બેઠેલા જગવાન તમને 'હેલ્પ' કરે.

ભોગવે તેની ભૂલ

બહેન : ફેટલાક એવા હોય છે કે આપણે ગમે તેટલું સાફ
કર્તન કરીએ તોય તે સમજતા નથી.

દાદાશ્રી : એ ના સમજતા હોય તો એમાં આપણી જ ભૂલ છે
કે એ સમજવાયો કેમ ના મળ્યો આપણને? આમનો સંયોગ
આપણને જ કેમ ખાતરો? જે જે વખતે આપણને કંઈ પણ
ભોગવવું પડે છે તે ભોગવવાનું આપણી જ ભૂલનું પરિણામ છે.

પ્રશ્ન : તો આપણે એમ સમજવાનું કે મારાં કર્મો એવાં છે?

દાદાશ્રી : ચોક્કસ, આપણી ભૂલ શિવાય આપણને ભોગવવાનું
હોય નથી. આ જગતમાં એવું કોઈ નથી કે જે આપણને સહેજ
પણ ઈચ્છિતમાત્ર દુઃખ આપે અને જો કોઈ દુઃખ આપનાર છે તો
તે આપણી જ ભૂલ છે તત્ત્વનો હોય નથી. એ તો નિગિત છે. માટે
'ભોગવે તેની ભૂલ'.

કોઈ શ્રી ને પુરૂષ જે નણ ખૂબ અઘડતાં હોય અને પછી આપણે
બેઠ સૂઈ ગયા પછી છાનામાના જોવા જઈએ તો પેટી બહેન તો ઘસ-
ઘસાટ ઊઘટી હોય અને ભઈ આમતેમ પાસાં ફેરવતા હોય-તો
આપણે સમજવું કે આ ભઈની જ ભૂલ છે ગંધી. આ બહેન ભોગવતી

આ બીંત જોડે એક દાખલો માથાં અચડાવું તો આપણે એની શું કરવું ? માથું અચડાવું એટલે આપણે બીંત જોડે વડવાડ એટલે આપણે બીંતને મારમાર કરવી ? એમ આ બધા કલેશ કરાવે હોય તો તે બધી બીંતો છે ! આમાં સામાને શું જવાનું ? આ આપણી મેળે સમજી જવાનું કે આ બીંત જેવી છે, પણ જેવી જડ જેવી છે ! આવું સમજવાનું, પછી કોઈ મુશ્કેલી નથી.

ભાઈ : આપણે મૌન રહીએ તો સામાને ઊંધી અસર થા કે આમનો જ દોષ છે, ને એ વધારે કલેશ કરે.

દાદાશ્રી : આ તો આપણે માની લીધું છે કે હું મૌન તેથી આવું થયું. રાત્રે માણસ ઊઠ્યો ને બાથરૂમમાં જતાં અંધા બીંત જોડે અથડાયો તે ત્યાં આપણે મૌન રહ્યા તેથી તે અથડાયો.

મૌન રહો કે બોલો તેને સ્પર્શતું જ નથી. કંઈ લાગવાગતું નથી. આપણા મૌન રહેવાથી સામાને અસર થા એવું કશું હોતું નથી કે આપણા બોલવાથી સામાને સ્પર્શ થાય છે એવું પણ કશું હોતું નથી. ‘ઓન્લી સાયન્ટિફિક સરક

નિશ્ચય એવિડન્સ?—માત્ર વૈજ્ઞાનિક સંયોજિક પુરાવા છે. આટલીય સત્તા નથી. આટલીય સત્તા વગરનું જગત છે. કોઈ શું કરવાનું છે? આ ભીંતને જો સત્તા હોય તો આને સત્તા હોય! આ ભીંતને આપણને વઢવાની સત્તા છે? એવું સામાને છે. અને એના નિમિત્તે જે અથડામણ છે એ તે છોડવાની નથી. નકામી ખૂમાખૂમ કરવાનો શો અર્થ? એના હાથમાં સત્તા જ નથી ત્યાં! માટે તમે ભીંત જેવા થઈ જાઓ ને! તમે ઊંચીને ટેડકાય ટેડકાય કરો તો તેની મહીં લગવાન જેઠેલા તે નોંધ કરે કે આ મને ટેડકાવે છે. ને તમને એ ટેડકાવે ત્યારે તમે ભીંત જેવા થઈ જાઓ. તો તમારી મહીં જેઠેલા લગવાન તમને ‘હેલ્પ’ કરે.

લોગવે તેની ભૂલ

ખડેન : કેટલાક એવા હોય છે કે આપણે ગમે તેટલું સાકું વર્તન કરીએ તોય તે સમજતા નથી.

દાદાશ્રી : એ ના સમજતા હોય તો એમાં આપણી જ ભૂલ છે કે એ સમજણવાળો કેમ ના મળ્યો આપણને? આમનો સંયોગ આપણને જ કેમ બાગ્યો? જે જે વખતે આપણને કંઈ પણ લોગવવું પડે છે તે લોગવવાનું આપણી જ ભૂલનું પરિણામ છે.

પ્રશ્ન : તો આપણે એમ સમજવાનું કે મારાં કર્મો એવાં છે?

દાદાશ્રી : ચોક્કસ, આપણી ભૂલ સિવાય આપણને લોગવવાનું હોય નહીં. આ જગતમાં એવું કોઈ નથી કે જે આપણને સહેજ પણ ક્રિયિત્માત્ર દુઃખ આપે અને જો કોઈ દુઃખ આપનાર છે તો તે આપણી જ ભૂલ છે. તત્વનો દોષ નથી. એ તો નિમિત્ત છે. માટે ‘લોગવે તેની ભૂલ’.

કોઈ સ્ત્રી ને પુરુષ બે જણ ખૂબ ઝઘડતાં હોય અને પછી આપણે બેઉ સૂઈ ગયા પછી છાનામાના જોવા જઈએ તો પેલી ખડેન તો ઘસ-ઘસાટ ઊંઘતી હોય અને ભઈ આમતેમ પાસાં ફેરવતા હોય—તો આપણે સમજવું કે આ ભઈની જ ભૂલ છે બંધી. આ ખડેન લોગવતી

નથી. જેની ભૂલ હોય તે ભોગવે. અને તે ઘડીએ જો ભઈ ભઈ થાય ને બહેન જાગ્યા કરતાં હોય તો જાણવું કે બેનની ભૂલ છે 'ભોગવે તેની ભૂલ'.

આ બહુ બારે સાયન્સ છે. હું કહું છું તે બહુ ઊંડું સાયન્સ છે. જગત આખું નિમિત્તને જ બચકાં ભરે છે.

મિયાં-બીબીની અભેદ ટોળી !

બહુ મોટું વિશાળ જગત છે. પણ આ જગત પોતાના રૂબરૂ અંદર છે એટલું જ માની લીધું છે. અને ત્યાંય જો જગત માંડે હોય તોય સારું પણ ત્યાંય વાઈફ જોડે લલટુબાળ ઉડાડે : અરે આ નહોય તારું પાકિસ્તાન !

થે બ્યવહાર

દ ના પડે, એટલી એકતા કરવી જોઈએ. એવી એકતા કરી
મે ?
ભાઈ : આવું કોઈ દહાડો વિચારેલું નહીં. આ પહેલી વાર
પાડું છું.

દાદાશ્રી : હા, તે વિચારવું પડશે ને ? ભગવાન કેટલા વિચાર
કરીને મોક્ષે ગયા ? મતલેદ ગમે છે ?

ભાઈ : ના.

દાદાશ્રી : મતલેદ થાય ત્યારે ઝઘડા થાય, ચિંતા થાય. તે
માં આવું થાય છે તો મતલેદમાં શું થાય ? મતલેદ થાય,

સ્વ (છૂટાછેડા) લે અને મતલેદ થાય ત્યારે તનામી નીકળે !
કલેશ તમારે કરવો હોય તો બહાર જઈને કરી આવવો.

ને કકળાટ કરવો હોય તો બહાર જઈને કરી આવવો.
ને ઘેર આવવું. પણ ઘરમાં આપણી રૂમમાં લડવું નહીં. એવો
હો કરવો. કો'ક દાડો આપણને લઢવાનો શોખ થઈ જાય તો

બીને આપણે કહીએ કે ચાલો આને બગીચામાં જૂળ નાસ્તાપાણી
હીને જૂળ લઢવાડ ત્યાં કરીએ. લોકો વચ્ચે પડે એવી વઢવાડ કરવી.

જુ ઘરમાં વઢવાડ ના હોય. જ્યાં કલેશ થાય ત્યાં ભગવાન ના રહે.
ભગવાન જતા રહે. ભગવાને શું કહ્યું ? ભક્તને ત્યાં કલેશ ના હોય.
રોક્ષભક્તિ કરનારાને ભક્ત કહ્યા ને પ્રત્યક્ષ ભક્તિ કરનારાને ભગવાને

કહ્યા. ત્યાં તો કલેશ હોય જ ક્યાંથી ? પણ સમાધિ હોય !
એટલે કોઈ દહાડો લઢવાની ભાવના થાય ત્યારે આપણે પતિરાજને

તું કે ચાલો આપણે બગીચામાં. છોકરાં કો'કને સોંપી દેવાં. પછી
તેરાજને પહેલેથી કહી દેવું કે હું તમને પબ્લિકમાં બે ઘોલ મારું
તમે હસજો. લોકો લલે ને જુએ. આપણી ગરમત ! લોકો આખર
બાંધવાવાળા. તે જાણે કે કોઈ દહાડો આપની આખર ના ગઈ તે આખર
ને. કોઈની હાતી હશે ? આ તો ઢાંકી ઢાંકીને આખર
ને. કોઈની હાતી હશે ? આ તો ઢાંકી ઢાંકીને આખર
ને. કોઈની હાતી હશે ? આ તો ઢાંકી ઢાંકીને આખર

દેખાય ! આ તો કપડાં પહેરે તોય રૂપાળા નથી દેખાતા. બધી કાટ, નેકટાઈ પહેરે તોય બળદિયા જેવો લાગે છે ! શુંય માની બે છે પોતાના મનમાં ! બીજા કોઈને પૂછતોય નથી. બઈનેય પૂછતે નથી કે આ નેકટાઈ પહેર્યા પછી હું કેવો લાગું છું ! અરીસામાં બેઈ પોતે ને પોતે ન્યાય કરે છે કે બહુ સરસ છે બહુ સરસ છે. આમ આ પટિયાં પાડતો જાય ! અને સ્ત્રી પણ ચાંદલો કરીને, પોતાના અરીસામાં પોતે ચાળા પાડે ! આ કઈ જાતની રીત કહેવાય ? ! કેવી લાઈફ ? ! ભગવાન જેવો ભગવાન થઈ ને આ શું ધાંધલ માંડે છે ? પોતે ભગવાન સ્વરૂપ છે. કાનમાં લવિંગિયાં ઘાલે છે તે પોતાને દેખાય ખરાં ? આ તો લો હીરા દેખે એટલા માટે પહેરે છે. આવી જ જાતમાં ફસાયા છે. તો હીરા દેખાડવા ફરે છે ! અલ્યા, જ જાતમાં ફસાયેલા માણસને શો હોય ? ઝટપટ ઉઠેલ લાવો ને ?

ધણી કહે તો ધણીને સારું દેખાડવા માટે પહેરીએ. શેઠ હજારના હીરાના કાપ લાવ્યા હોય ને પાંત્રીસ હજારનું બિલ લાવે તો શેઠાણી ખુશ ! કાપ પોતાને તો દેખાય નહીં. શેઠાણીને મેં પૂછ્યું : રાત્રે ઊંઘી જાઓ છો ત્યારે કાનના લવિંગિયાં ઊંઘમાંય દેખાય છે નહીં ? આ તો માનેલું સુખ છે. રોંગ માન્યતાઓ છે. તેથી અંતર શાંતિ થાય નહીં. ભારતીય નારી કોને કહેવાય ? ઘરમાં બે હજારની સાડી આવીને પહેલી હોય તે પહેરે. આ તો ધણીધણિયાણી બજારમાં ફરવા ગયાં હોય ને દુકાને હજારની સાડી ભરવેલી હોયે તે સાડી સ્ત્રી ખેંચે ને ઘેર આવે તોય મોં ચઢેલું હોય ને કકળાટ માંડે. તેને ભારતીય નારી કેમ કહેવાય ? હિન્દુઓ તો મૂળથી જ કલેશી સ્વભાવના. તેથી કહે છે ને હિન્દુઓ ગાળે જીવન કલેશમાં પણ મુસલમાનો તો એવ પાકા કે બહાર ઝગડી આવે પણ ઘેર બીબી જોડે ઝગડો ના કરે. હવે તો અમુક મુસ્લિમ લોકોય હિન્દુઓ જોડે રહીને ઝગડી ગયા છે. પણ હિન્દુઓ કરતાં આ બાબતમાં મને તેઓ ડાહ્યા લાગેલા. અરે, કેટલાક મુસલમાનો તો બીબીને લીંચકો હાથ નાખે. અમારે કોન્ડ્રાકટરનો ધધેલો એટલે અમારે મુસલમાનને ઘેર પણ જવાનું થાય. અમે તેની આ

સાથે વ્યવહાર

મય ખરા ! અમારે કોઈની નેડે જુદાઈ ના હોય. તે અંક દહાડે
ગયેલા તે મિયાંલાઈએ ખીખીને હીંચકો નાખવા માંડ્યો. તે મેં
પૂછ્યું કે, “તમે આવું કરો છો તે ચઢી બેસતી નથી ?” ત્યારે
કહે કે “એ શું ચઢી બેસવાની હતી ! એની પાસે હથિયાર નથી,
શું નથી.”

મેં કહ્યું કે, “અમારા હિન્દુઓને તો ખીક લાગે કે મેરી ચઢી
બેસશે તો શું થશે ? એટલે અમે હીંચકો નથી નાખતા.”

મિયાંલાઈ : આ હિંચકો નાખવાનું કારણ તમે જાણો છો ?
તારે તો આ તો જે જ ચોરડીઓ છે મારે કંઈ બંગલા નથી. આ
જે જ ચોરડીઓ ને તેમાં ખીખી નેડે વઢવાડ થાય તો હું ક્યાં
સૂઈ જઉં ? મારી આખી રાત બગડે. એટલે હું બહાર બધાંની નેડે
આવું પણ ખીખી નેડે ‘ફિલચર’ (ચોખ્ખેચોખ્ખુ) રાખવાનું.
ખીખી મિયાંને કહેશે કે સવારે ગોટા લાવવાનું કહેતા હતા ને
કેમ ના લાવ્યા ? ત્યારે મિયાંલાઈ રોકડો જવાબ આપે કે “કલ
કાઉંગા.” ખીખે દહાડે સવારે કહે, “આજ તો કિધર સે ભી લે આઉંગા”
ને માંજે ખાલી હાથે પાછો આવે ત્યારે ખીખી ખૂબ અકળાય. પણ
મિયાંલાઈ ખૂબ પાકો તે એવું બોલે, “યાર, મેરી હાલત, મેં જાનતા
હું !” તે ખીખીને ખુશ કરી દે. અઘડો ના કરે ને આપણા લોકો શું
કહે ? “તું મને દબાય દબાય કરે છે ? જા, નથી લાવવાનો.”

અહ્યા, આવું ના બોલાય. બલકુલ તારું વજન તૂટે છે. આવું
તું બોલે છે માટે તું જ દબાયેલો છે. અહ્યા, એ તને શી રીતે
દબાવે ? એ બોલે ત્યારે શાંત રહેવાનું પણ નબળા બહુ ચીઢિયા
હોય. એટલે એ ચિઢાય ત્યારે આપણે આપણું બંધ રાખીને એની રોકડો
સાંભળવી. જે ઘરમાં અઘડો ના થાય તે ઘર ઉત્તમ. અરે ! અઘડો
થાય પણ પાછું તેને વાળી લે તોય ઉત્તમ કહેવાય ! મિયાંલાઈને
એક દહાડો ખાવામાં ટેસ્ટ ના પડે. મિયાં ચિઢાય ને બોલે કે “તું એસ
તે મેરી હું.” અને સામે ને પેલી ચિઢાય તો પોતે શ્રમ થઈ જાય.

આપણે એવું ચેતવું ના જોઈએ ? અંતે જાણે જાણે છે કે એ ના કરે. એટલે આપણે કરવું પડશે. એ અહીં જાણે છે. એ કરે એવી નથી. ઊંચી શિક્ષણ ને કહે. “હું” તમારી ધાળી લઈને નથી આવવાની. તમે જાણે આવો. હવે તમારી તબિયત સારી થઈ છે. ને હેડતા થયા છે. આમ લોકો જોડે વાતો કરો છો, કરો કરો છો, ખીડીઓ પીઓ છો અને ઉપરથી ટાઈમ ધાય ત્યારે ધાળી મારો છો. હું નથી આવવાની.”

ત્યારે આપણે ધીમે રહીને કહીએ, “તમે નીચે, ધાળીમાં કાઢો. હું આવું છું.”

એ કહે નથી આવવાની તે પહેલાં જ આપણે કહીએ કે, “હું આવું છું. મારી ભૂલ થઈ ગઈ, લો ” આવું કરીએ તો કંઈ રાત સારી જાય. નહીં તો રાત બગડે. પેલા ડચકારા મારતાં તહીં સૂઈ ગયા હોય ને આ બધું અહીં ડચકારા મારતાં હોય. જેઠને જિંદગી આવે નહીં. સવારે પાછા આપણી ધાય તે ચાનો ખાલો ખખડાવીને મૂકી ડચકારો મારે કે ના મારે ? તે આ ભાઈએય તરત સમજી જાય કે ડચકારો માર્યો. આ કંકગાટનું જીવન છે. આખા વર્લ્ડમાં આ હિન્દુઓ ગાળે છે જીવન કલેશમાં.

૬. મતભેદ

ઘરમાં મતભેદ

દાદાશ્રી : જમતી વખતે ટેબલ પર મતભેદ થાય છે ?

ભાઈ : એ તો થાય ને !

દાદાશ્રી : કેમ પરણતી વખતે આવો કરાર કરેલો ?

ભાઈ : ના.

દાદાશ્રી : તે વખતે તો કરાર કરેલા કે સમય વર્તે સાવધાન.

ઘરમાં વાઈફ જોડે ‘તમારું ને અમારું’ એવી વાણી ના હોવી જોઈએ. વાણી વિલક્ષ્મ ના હોવી જોઈએ. વાણી અવિલક્ષ્મ હોવી જોઈએ. આપણે અવિલક્ષ્મ કુટુંબનાને ?

અમારે હીરાળા જોડે ક્યારેય મનભેદ થયો નથી ક્યારેય વાણીમાં 'મારી-તારી' થયું નથી. પણ એક દિવસ અમારે મતભેદ પડી ગયેલો. એમના ભાઈને ત્યાં પહેલી દીકરીનાં લગ્ન હતાં. તે તેમણે મને પૂછ્યું કે 'એમને શું આપવું છે ?' ત્યારે મેં તેમને કહ્યું કે, "તમને ઠીક લાગે તે. પણ ઘરમાં ચાંદીનાં આ તૈયાર વાસણો પહેલાં છે તે આપજો ને ? નવાં બનાવશે નહીં." ત્યારે એમણે કહ્યું કે, "તમારા મોસાળમાં તો મામાની દીકરી પરણે તો મોટા મોટા તાલ બનાવીને આપો છો !" એ 'મારા ને તમારા' શબ્દો જોઈયા ત્યારથી હું સમજી ગયો કે આજ આમરૂં ગર્વ આપણી. આપણે એકના એક ત્યાં મારા-તમારા હોય ! હું તરત સમજી ગયો ને તરત ફરી ગયો. મારે જે બોલવું હતું તે ઉપરથી આજોય ફરી ગયો. મેં તેમને કહ્યું કે, "હું એવું નથી કહેવા માગતો. તમે આ ચાંદીનાં વાસણ આપજો ને ઉપરથી પાંચસો એક રૂપિયા આપજો. એમને કામ લાગશે."

"હું અ. એટલા બધા રૂપિયા તે કંઈ અપાતા હશે ? તમે તો જ્યારે ને ત્યારે લોળા ને લોળા જ રહો છો : જેને તેને આપ આપ જ કરો છો."

મેં કહ્યું, "ખરેખર, મને તો કશું આવડતું જ નથી."

જુઓ, આ મારે મતભેદ પડતો હતો પણ કેવો સાચવી લીધો ફરી જઈને ! સરવાળે મતભેદ ના પડવા લીધો. છેલ્લાં ત્રીસ-પાંત્રીસ વર્ષથી અમારે નામેય મતભેદ નથી થયો. બા પણ દેવી જેવાં છે ! મતભેદ કોઈ જગ્યાએ અમે પડવા ના દઈએ. મતભેદ પડતાં પહેલાં જ અમે સમજી જઈએ કે આમથી ફેરવી નાખો, ને તમે તો ડાણું ને જમાણું બે બાજુનું જ ફેરવવાનું જાણો કે આમના આંટા ચઢે કે આમના આંટા ચઢે. અમને તો સત્તર લાખ જાતના આંટા ફેરવતાં આવડે. પણ ગાડું રાજે પાડી દઈએ. મતભેદ થવા ના દઈએ. આપણા સત્સંગમાં વીસેક હજાર માણસો ને ચારેક હજાર મહાત્માઓ, પણ અમારે કોઈ જોડે એકંદ્ર મતભેદ નથી. જુદાઈ માની જ નથી મેં કોઈની જોડે !

ત્યાં મળ્યો છે ત્યાં અંશમાન છે ને ત્યાં મળ્યો નથી ત્યાં વિમાન છે. ત્યાં વિમાન છે ત્યાં અર્થશ માન છે.

કેન્દ્ર કેન્દ્રમાં જેને તો જ મળ્યો ના રહે. ત્યાં જ મોઢા થાય. પણ વિદી ઉપર જેમાં નેન્દ્રમાદુન્દમાદુ રહે તો એના મોઢા ના થાય. નિષ્કાશનીને મોઢા થાય.

અમરિની નિમાની રીતે તો કે' વરનાં જ્યાં કાપું કરી આપે તોય પોતે કાપું કરી નામે. અમી બાળનમાં કાપું કરું ને અમરિની નિમાની છે. માતલું જ વિમાનમાનું છે કે આ મલીનરી કેરી છે. જેના કાપું કરી જાય તો રી રીતે કાપું બેસાડી આપે. આમાની પ્રકૃતિને વિદ્યાર્થ રતાં આપણું લઈએ. તમારે જે આમાનો કાપું કરી જાય તોય અમાદુન્દમાદુન્દમાદુન્દ તોય. પણ આમાનું વિદ્યાર્થમેન્દ તુટે તો શું થાય? કાપું મરે એટલે પરી તો ને બીજે આપણ, પડે એ આપણ. પણ વાયર તુટે નથી એટલે જે કોઈ કાપું નાખી આપે તો કાપું રાને પડે. ત્યાં અમી ને બુઝાય. અંશર છે એટલે મા તો અમાના જ ને? ને ત્યાં મળેજ પણ કદશે અર્થ કે રહે મા દ્રાશો નહીં. પણ અંશરમાં પડે એટલે પાછા મા દ્રાશ જાય. અર્થિતપણું પડે ને? મોઢને લઈને અર્થિતપણું છે. મોઢને લઈને મા દ્રાશ જાય. જો મા ના દ્રાશ તો તો વિશ્વ જ આવી જાયને?!

મોઢ એનું નામ કોણાય? આપા બહુ અનુભવ થયા તોય પણ બૂલી જાય. કાઈકાઈ (કુટાકેશ) લેવી વખતે નહીં કદે કે રહે કોઈ શીને પરણવું નથી. તોય કરી પાછો અપતાયે!

ધરમાં અઘરા

દાદાશ્રી : ધરમાં અઘરા થાય છે?

બાઈ : હા.

દાદાશ્રી : માર્કેટ થાય છે કે ખરેખરા થાય છે?

બાઈ : ખરેખરા પણ થાય. પણ બીજે દિવસે ભૂલી નઈજો..

દાદાશ્રી : ભૂટી ના જાઓ તો કરો શું ? ભૂટી જઈએ તો ફરી અઘડો થાય ને ? ભૂટ્યા ના હોઈએ તો ફરી અઘડો કોણ કરે ?

મોટા મોટા ખંગલામાં રહે છે, પાંચ જણ રહે છે છતાં મોટું કરે છે ! કુદગ્ત ખાવાપીવાતું આપે છે ત્યારે લોક અઘડા કરે છે આ લોકો અઘડા, કલેશ, કંકાસ કરવામાં જ શૂરા છે.

ત્યાં લઢવાડ છે એ અંડરડેવલપડ(અણુવિકસિત) પ્રજા સર્વેશું કાઢતાં આવડતું નથી એટલે લઢવાડ થાય છે.

નેટલા મનુષ્યો છે તેટલા ધર્મ ગુહા ગુહા છે. પણ પોતાના ધર્મનું દેડું બાંધે કેવી રીતે ? બાકી ધર્મ તો હરેકના ગુહા છે. ગાયમાં સામયિક કરે તેય હરેકની ઢગ ગુની ગુની હોય. અરે, કેટલાં ખાનગી રવા રવા કાંકરી માર્યા કરતા હોય તેય એની સામયિક આમાં ધર્મ રહ્યો નથી. મર્મ રહ્યો નથી. જો ધર્મીય રહ્યો હોય ને ધર્મમાં બેડા ના યાત્રા. ગાય તોય તે મહિનામાં એકાદ વાર જાય જ મહિનામાં એક હાડાડો જ આવે ને ?

અંદરેઅંદર ના લહે, બહારના લક્ષ્યાવાળાં આવે ત્યારે બધાં લોગાં
મળીને લહે. ત્યારે આ અક્ષરમીઓ માંહોમાંહ લહે છે ! આ લોકો
વેવેકશૂન્ય થઈ ગયા છે !

‘અઘડામૂક’

પ્રશ્ન : આપણે અઘડો ના કરવો હોય, આપણે કોઈ હઠાડો
અઘડો જ ના કરતા હોઈએ છતાં ઘરમાં બધાં અઘડો ગામેથી રોજ
ક્યાં કરે તો ત્યાં શું કરવું ?

દાદાશ્રી : આપણે ‘અઘડામૂક’ થઈ જવું. ‘અઘડામૂક’ થઈએ,
તો જ આ સંસારમાં રહેવાશે. અમે તમને ‘અઘડામૂક’ આપીશું.
અઘડો કરનારોય કંટાળી જાય એવું આપણું સ્વરૂપ હોયું જોઈએ.
કોઈ વહઈમાંય આપણને ‘ડિપ્રેસ’ ના કરી શકે એવું થયું જોઈએ.
આપણે ‘અઘડામૂક’ થઈ ગયા પછી ભાંજગડ જ નહીં ને ? લોકોને
અઘડા કરવા હોય, ગાળો આપવી હોય તોય વાંધો નહીં. અને છતાંય
નફરત કહેવાય નહીં. ઊલટી જગૃતિ ખૂબ વધશે.

પૂર્વે જે અઘડા કરેલા તેનાં વેર બંધાય છે અને તે આજે અઘડા
રૂપે ચક્રવાય છે. અઘડો થાય તે જ ઘડીએ વેરનું ખીજ પડી જાય. તે
આવતે ભવ ઊગશે.

પ્રશ્ન : તો એ ખીજ કેવી રીતે દૂર થાય ?

દાદાશ્રી : ધીમે ધીમે “સમભાવે નિકાલ” કર્યા કરે તો દૂર
થાય. બહુ ભારે ખીજ પડયું હોય તો વાર લાગે. શાંતિ રાખવી પડે.
આપણું કશું કોઈ લઈ લેતું નથી. ખાવાનું બે ટાઇમ મળે, ૪૫ડાં
મળે, પછી શું જોઈએ ?

ઝોરડીને તાણું મારીને જાય પણ આપણને બે ટાઇમ ખાવાનું
મળે છે કે નથી મળતું એટલું જ જોવું. આપણને પૂરીને જાય તોય
કંઈ નહીં, આપણે સૂઈ જઈએ. પૂર્વભવનાં વેર એવાં બંધાયેલાં હોય
કે આપણને તાણામાં બંધ કરીને જાય ! વેર ને પાછું અણુસમજણથી

જાધાયેલું ! સમજણવાળું હોય તો આપણે સમજી જઈએ કે
 સમજણવાળું છે. તોય ઉકેલ આવી જાય. હવે અણસમજણું કે
 ત્યાં શી રીતે ઉકેલ આવે ? એટલે ત્યાં વાતને છોડી દેવી. હવે
 જ્યાં છોડી નાખવાનાં માટે કોઈ ફેરો અમારી પાસેથી નથી
 મેળવી શકે એટલે જ્યાં વેર છૂટી જાય. આ ભવમાં ને આ
 જ જ્યાં વેર છેલી દેવાનાં. અમે તમને રસ્તો દેખાડીશું. મંદિર
 દોઢ કંટાળીને મોત શાથી જોળે છે ? આ ઉપાધિઓ ગમે નહીં
 વાત તો સમજવી પડશે ને ? ક્યાં સુધી મુશ્કેલીમાં પડી રહે
 આ તો જીવડાં જેવું જીવન થઈ ગયું છે ! નરો તરફડાટ તો
 ને તરફડાટ ! મનુષ્યમાં આવ્યા પછી તરફડાટ કેમ હોય ? ને પ્રા
 માણિક જ્યેવાય તેની આ દશા ! આખું જગત તરફડાટમાં
 તરફડાટ ના હોય તો મૂર્છામાં હોય. આ જે શિવાય જડાર
 નથી અને તં “જ્ઞાનધન આત્મા” થયો તો ડળો ગયો. એ ભણ

છે તો પછી વચ્ચેની બધી જ લાખા ખોટી છે. અમારે આ લક્ષમાં જ હોય કે બે કલાક પછી ફરી બોલવાનું છે. એટલે એની કચકચ ના કરીએ. આ તો તમારે અભિપ્રાય ફરી બદલવાનો ના હોય તો જુદી વાત છે. અભિપ્રાય આપણે બદલાય નહીં તો આપણું કરેલું ખરું છે. ફરી જો વાઈફ જોડે બેસવાના જ ના હો તો અઘડયા એ ખરું છે. પણ આ તો આવતી કાલે ફરી જોડે બેસીને જમવાના છે. તો પછી કાલે નાટક કયું તેનું શું ? એ વિચાર તો કરવો પડે ને ? આ લોકો તલ શેકી શેકીને વાવે છે તેથી બધી મહેનત નકામી જાય છે. અઘડા થતા હોય ત્યારે લક્ષમાં હોવું જોઈએ કે આ કર્મો નાચ નચાવે છે. પછી એ ‘નાચનો’ જ્ઞાનપૂર્વક ઉકેલ લાવવો જોઈએ.

પ્રશ્ન : દાદાશ્રી, આ તો અઘડા કરનાર બન્ને જણાએ સમજવું જોઈએ ને ?

દાદાશ્રી : ના, આ તો સળ સળકી સમાલો; આપણે સુધરીએ તો સામેવાળો સુધરે. આ તો વિચારણા છે ને ઘડી પછી જોડે બેસવાનું છે. તો પછી કકળાટ શાને ? શાદી કરી છે તો કકળાટ શાને ? તમારે ગઈ કાલનું લુલાઈ ગયું હોય ને અમને તો બધી જ વસ્તુ ‘જ્ઞાન’માં હાજર હોય. જો કે આ તો સદ્વિચારણા છે તે ‘જ્ઞાન’ ના હોય. તેને પણ કાળ આવે. આ તો અજ્ઞાનથી માને છે કે એ ચઢી વાગશે. કોઈ અમને પૂછે તો અમે કહીએ કે તુંય ભમરડો ને એય ભમરડો—તે શી રીતે ચઢી વાગશે ? એ કંઈ એના તાબામાં છે ? તે તો “વ્યવસ્થિત”ના તાબામાં છે. અને વાઈફ ચઢીને કયાં ઉપર બેસવાની છે ? તમે જરા નમતું આપો એટલે એ બિચારીના મનમાંય ઓરિયો પૂરો થાય કે હવે ધણી મારા કાબૂમાં છે ! એટલે સંતોષ થાય એને.

ઘરમાં મોટાભાગની વઢવાડો અત્યારે શંકાથી ઊભી થઈ જાય છે. આ કેવું છે કે શંકાથી સ્પંદનો ઊડે ને એ સ્પંદનોના લડકા જાગે. અને જો નિઃશંક થાય ને તો લડકા એની મેળે શમી જાય. ધણીધણિયાણી જેઈ શંકાવાળાં થાય તો પછી લડકા શી રીતે શમે ? એક ને તો

નિઃશંક થયે જ છૂટકો. માળાપની વઢવાડોથી બાળકોના સંસાર બગડે. માટે બાળકોનાં ના બગડે એટલા માટે બન્ને જણાએ સમજીને નિકાલ લાવવો જોઈએ. આ શંકા કાઢે કોણ ? આપણું 'જ્ઞાન' તે સંપૂર્ણ નિઃશંક બનાવે તેવું છે ! આત્માની અનંત શક્તિઓ છે.

આ ટીપોય વાગે તો આપણે તેને ગુનેગાર નથી ગણતા, પરંતુ બીજું મારે તો તેને ગુનેગાર ગણું. કૂતરું આપણને મારે નહીં તે ખાલી ભસભસ કરે તો આપણે તેને ચલાવી લઈએ છીએ. તે જો માણસ હાથ ઉપાડતો ના હોય ને એકલું ભસભસ કરે તો નલાવી લેવું ના જોઈએ ? 'ભસ એટલે ટુ સ્પીક.' 'બાક' એટલે ભસવું. આ બેરીબરુ ભસ્યા કરે છે એવું બોલે છે ને ? આ વકીલોય કોર્ટમાં ભસતા નથી ! એક બાજુ એક ડોગ ભસે છે ને બીજી બાજુ બીજો ડોગ ભસે છે પેલા જ જોઈને ભસતા જોયા કરે છે. આ વકીલો નિર્લેપતાથી ભસે છે ને ? કોર્ટમાં તો સામસામી 'તમે આવા છો, તમે તેવા છો, તમે આમના અસીલ પર આમ જુઠા આરોપ કરો છો' એમ ભસે. આપણે એમ લાગે છે આ જોઈ બહાર નીકળીને મારંમાર કરશે. પણ બહાર નીકળ્યા પછી જોઈએ તો જોઈ જોઈને ટેસથી ચુકા પીતા કોઈ

પ્રશ્ન : એ ફામેટિક લઢયા કહેવાય ?

જાહેશી : ના. એ પોપટ મસ્તી કહેવાય. ફામેટિક તો જ્ઞાની પુ વિષય કોઈને આવડે નહીં. પોપટો મસ્તી કરે તો આપણે ગળાં જાળીએ કે બે બે હાથમાં મરી જશે. પણ ના મરે. એ તો આ જાળીમાં જાળી માર્યા કરે. કોઈને વાગે નહીં એવી ચાંચો મારે.

અજ્ઞાનના આંદામાંથી છૂટવાની જ્ઞાનસમજ

જ્ઞાન પાણીને કંકડું કહી છે ને ? કંકડું વાગ વાગ કરતી છે. જ્ઞાનીના અવસ્થા નથી, મજીમાં અવસ્થા નથી' ત્યારે આપણેય જ જ્ઞાનને મજીમાં અવસ્થા નથી.

જ્ઞાનને કંકડું, જ્ઞાન કરતાં કરતાંય મજીનું પ્રતિક્રમાત્મક જ્ઞાન નથી. જ્ઞાન કરતાં કરતાંય મજીનું જ્ઞાન નથી. અને

ધાય તો માનેને તલુ મહિના તો કપાઈ જાય છે ! પરંતુ
 ધણી જોડે મમતા હતી ? તે મમતા ક્યારથી ખંધાઈ ? લગ્ન
 ચોરીમાં સામસામી જોડા જોડેલે તે નક્કી કર્યું કે આ મારા
 આવ્યા. જરા જાણ છે ને સામજી છે. આ પછી એમણે વ નક્કી
 કે આ અમારાં ધણિયાણી આવ્યાં. ત્યારથી 'મારા, મારા'ના
 આંટા વાગ્યા તે આંટા વાગ વાગ કરે છે. તે પંદર વર્ષની આ
 મ છે તેને 'ત્યોય મારા' ત્યોય મારા' કરીશ ત્યારે એ આંટા
 દલાશે ને મમતા તૂટશે. આ તો લગ્ન થયા ત્યારથી અભિપ્રાયો
 લા થયા. પ્રેન્ચુડિસ (પૂર્વશ્ચ) કોલો થયો કે આ આવા છે, તેવા
 તે પહેલાં કંઈ હતું ? હવે તો આપણે મનમાં નક્કી કરવું કે,
 'છે-તે-આ છે.' અને આપણે જાતે પસંદ કરીને લાવ્યા છીએ.
 કંઈ ધણી બદલાય ?

જેનો રસ્તો નથી એને શું કહેવાય ? જેનો રસ્તો ના હોય
 ની કાણુ-મોકાણુ ના કરાય આ ફરજિયાત જગત છે. ઘરમાં વહુનો
 કલેશવાળો સ્વભાવ ના ગમતો હોય. મોટાભાઈનો સ્વાભાવ ના ગમતો
 હોય, આ બાળુ બાપુજીનો સ્વભાવ ના ગમતો હોય, -તેવા ટોળામાં માણસ
 સાઈ જાય તોય રહેવું પડે. ક્યાં જાય તે ? આ કુસમાણુનો કંટાળો
 આવે પણ જવું ક્યાં ? ચોગરદમની વાડો છે. સમાજની વાડો હોય,
 'સમાજ મને શું કહેશે ?' તરકારની વાડો હોય. જો કંટાળીને જળ-
 સમાધિ લેવા શુદ્ધના કિનારે જાય તો પોલીસવાળા પકડે. 'અથવા, ભઈ
 મને આપઘાત કરવા દેને નિરાંતે ! મરવા દેને નિરાંતે !' ત્યારે એ કહે,
 'ના. મરવાય ના દેવાય અહીં. આગળ તે આપઘાત કરવાના પ્રયાસનો
 શુંનો ક્યો માટે તને જોલમાં ઘાલીએ છીએ' !!! મરવાય નથી
 દેતા ને જીવવાય નથી દેતા. આત્મ નામ સંસાર. માટે રહો ને નિરાંતે....
 અને સિગારેટ પીને સર્ઈ ના રહેવું ! આત્મ છે ફરજિયાત જગત !
 જો મરવાય ના દે. માટે જેમ તેમ કરીને એકજસ્ત

થઈને ટાઈમ પસાર કરી નાખવો એટલે દેવું વળી જાય. કોઈનું
વર્ષનું, કોઈનું પંદર વર્ષનું, કોઈનું ત્રીસ વર્ષનું. નાશ્ટ્રકેય એ
૨૦૦ ૦૦૦ ૦૦૦ ૦૦૦

પાડેલું. નવડાવી, ધોવડાવીને ચોખ્ખો કરી આલે ! એવું આ જગત
 કે ! બધાં મોઢાં ધોઈને બહાર નીકળેલાં. બધાં પાકા ઠગ. એના કરતાં
 ખુલ્લું કર્યું હોય તો સારું. આપણા 'મહાત્માઓ' માંથી કોઈક જ
 મહાત્મા ખુલ્લું કરી દે કે દાદા, આજે તો ઐરીએ મને માર્યો !
 આટલી બધી સરળતા શેને લીધે આવી ? આપણા જ્ઞાનને લીધે આવી.
 'દાદાને' તો બધી જ વાત કહેવાય. આવી સરળતા આવી ત્યાંથી જ
 મોક્ષે જવાની નિશાની થઈ. આવી સરળતા હોય નહીંને ? મોક્ષે જવા
 માટે સરળ જ થવાનું છે. આ બહાર તો ઘણી ચીટ-ચીટ કર્યા કરે.
 ઐરીનો માર પોતે ખાતો હોય તોય બહાર કહે કે 'ના, ના, એતો
 મારી દીકરીને મારતી હતી !' 'અલ્યા, મેં જાતે તને મારતાં જોયું હતું
 ને ?' આનો શો અર્થ ? મિનિંગલેસ. એનાં કરતાં સાચેસાચું કહી
 દે ને ? આત્માને ક્યાં મારવાનું છે ? આપણે આત્મા છીએ. મારશે તો
 દેહને મારશે. આપણા આત્માનું તો કોઈ અપમાનેય કરી ના શકે.
 કારણ 'આપણને' એ દેખે તો અપમાન કરે ને ? દેખ્યા વગર શી રીતે
 અપમાન કરે ? દેહને તો આ લેંસ નથી મારી જતી ને ? ત્યાં નથી
 કહેતા કે આ લેંસે મને મારી ? આ લેંસ કરતાં ઘરનાં બાઈ મોટાં
 નહીં ? એમાં શું ? શેની આબરૂ જવાની છે ? આબરૂ છે જ ક્યાં તે ?
 આ જગતમાં કેટલાં જીવો રહે છે ? કોઈ લૂગડાં પહેરે છે ? આબરૂ
 વાળા કપડાં પહેરે જ નહીં. જેને આબરૂ નહીં તે કપડાં પહેરી આબરૂ
 ઢાંક ઢાંક કરે. જ્યાંથી ફાટે ત્યાંથી સાંધ સાંધ કરે. કોઈ જોઈ જશે.
 કોઈ જોઈ જશે. અલ્યા, સાંધી સાંધીને કેટલા દહાડા આબરૂ રાખીશ ?
 સાંધેલી આબરૂ રહે નહીં. આબરૂ તો જ્યાં નીતિ છે, પ્રમાણિકતા
 છે, દયા છે, લાગણી છે, 'ઓખ્વાઈનિંગ નેચર' છે, ત્યાં છે.

આ રોટલા ને શાક માટે શાદી કરવાની. ઘણી જાણે કે હું
 કમાઈ લાવું પણ આ કરી કોણ આપે ? બાઈ જાણે કે હું રોટલા
 બનાવું ખરી પણ કમાવી કોણ આપે ? એમ કરીને બેઠ પરણ્યા ને
 સહકારી મંડળી કાઢી. પછી છોકરાંય થવાનાં. એક દૂધીનું બી વાળું

પછી દ્વિધિયાં બેસ્યા કરે કે ના બેસ્યા કરે? વેલાને પાંદડે પાંદડે દ્વિધિયાં
 બેસે. એવું આ માણસો પણ દ્વિધિયાંની પેઠે બેસ્યા કરે છે. દ્વિધી એમ
 બોલતી નથી કે મારાં દ્વિધિયાં છે. આ મનુષ્યો એકલાં જ બોલે
 કે આ મારાં દ્વિધિયાં છે. આ બુદ્ધિનો દુરુપયોગ કર્યો, બુદ્ધિ ઉપર
 નિર્ભર રહી તેથી મનુષ્યજાતિ નિરાશ્રિત કહેવાઈ. બીજા કેઈ છતાં
 બુદ્ધિ પર નિર્ભર નથી. એટલે એ બધાં આશ્રિત કહેવાય. આશ્રિતને
 દુઃખ ના હોય. આમને જ બધું દુઃખ હોય!

આ વિકલ્પી સુખો માટે ભટકભટક કરે છે પણ બેરી સારી
 થાય ત્યારે એ સુખની ખબર પડે કે આ સંસાર ભોગવવા જેવો નથી
 પણ આ તો તરત જ મૂર્છિત થઈ જાય. મોહનો આટલો બધો મઃ
 ખાય છે. તેનું જ્ઞાન પણ રહેતું નથી.

આમાં સુખ નથી એ સમજવું તો પડશે ને? ભાઈઓ અપમાન કરે, બાઈસાહેબ પણ અપમાન કરે, છોકરાં અપમાન કરે. આ તો બધો દૈનિક વ્યવહાર છે. બાકી આમાંથી કોઈ સાથે જોછા આવવાનાં છે?

લટકતી સલામ

તમે પોતે શુદ્ધાત્મા ને આ બધા વ્યવહારો ઉપરછટલા એટલે 'સુપરફ્લુઅસ' છે. પોતે હોમ ડીપાર્ટમેન્ટમાં રહેવું અને ફોરેનમાં 'સુપરફ્લુઅસ' રહેવું. 'સુપરફ્લુઅસ' એટલે તન્મયાકાર વૃત્તિ નહીં તે. મેટ્રિક તે બાલી આ ડ્રામા જ ભજવવાનો છે. ડ્રામામાં જોટ ગઈ 11 પણ હસવાનું ને નફો આવે તો પણ હસવાનું. ડ્રામામાં દેખાવ પણ કરવો પડે. જોટ ગઈ હોય તો તેવો દેખાવ કરવો પડે. મોંઢે મોલીએ ખરા કે બહુ તુકસાન થયું. પણ 'મહી' તન્મયાકાર ના થઈ એ. આપણે 'લટકતી સલામ' રાખવાની. ઘણાં નથી કહેતાં કે ભઈ, મારે તો એની જોડે 'લટકતી સલામ' જેવો સંબંધ છે! એવી જ રીતે આખા જગત જોડે રહેવાનું. જેને 'લટકતી સલામ' આખા જગત જોડે આવડી એ જ્ઞાની થઈ ગયો. આ દેહ જોડે પણ 'લટકતી સલામ'. અમે નિરંતર બધાં જોડે 'લટકતી સલામ' રાખીએ છીએ. તોય બધા કહે કે તમે અમારા પર બહુ સારો લાવ રાખો છો. હું વ્યવહાર બધાય કરું છું, પણ આત્મામાં રહીને.

પ્રશ્ન : ઘણીવાર મોટી વઢવાડ ઘરમાં થઈ જાય છે તો શું કરવું ?

દાદાશ્રી : લાખ રૂપિયા આપે તોય વઢવાડ ના કરે ને વગર પૈસે વઢવાડ કરે તો એ અનાડી નહીં તો શું ? ભગવાન મહાવીરને કર્મો બપાવવા સાર્થક માર્ગ ચાલીને અનાડી ક્ષેત્રમાં જવું પડેલું ને આજનાં લોક પુણ્યથાળી તે ઘેર બેઠાં અનાડી ક્ષેત્ર છે! કેવાં ધન્ય ભાગ્ય ! આ તો અત્યંત લાભદાયી છે, કર્મો બપાવવા માટે, —જો પાંસરો રહે તો.

એક કલાક નોકરને, છોકરાને કે બાઈને ટૅડકાવ ટૅડકાવ કર્યા હોય તો પછી એ ધણી થઈને કે સાસુ થઈને તમને આખી જિંદગી કચર કચર કરશે ! ન્યાય તો જોઈએ કે ના જોઈએ? આ જ લોગ-

વચાતું છે. નમે કોઈને દુઃખ આપશે તો દુઃખ તમારે મારે આવી
 નિવંધીતું આવશે. એક જ કલાક દુઃખ આપો તો તેનું ફળ મને
 નિવંધી મળશે. પછી ખૂબો પાડો કે વડુ મને આમ કેમ કરે
 વડુને કેમ ગાય કે આ પાણી જોડે મારાથી આમ કેમ ગાય છે કે
 મને હાથ ગાય. પણ શું ગાય ? પછી મેં તેમને પૂછ્યું કે
 તમને જે જોઈ જાય છે તમે વડુને જોયી જાણ્યો હતા કે
 કેમ કરે ? વડુ જોયી જાણ્યો હતા. ત્યારે એનો શો દોષ પિયરે
 મને જાણ્યો. પછી એવળું નીચળું એમાં તે શું કરે ? કયાં ગાય ?
 તમે જાણો છો કે તમે જાણો છો કે તમે જાણો છો કે તમે જાણો છો

થડામણ છે. તે ભમરડા ખાતી વખતે, ઊઠતી વખતે અથડાયા જ કરે.
 ભમરડા પડી ટીચાય છે ને છોલાય છે ને લોહી નીકળે છે ! આ તો
 મનસિક લોહી નીકળવાનું ને ! પેલું લોહી નીકળતું હોય તો તે
 પડું. પટ્ટી મારીએ એટલે ખેસી જાય. આ માનસિક ધા પર તો પટ્ટીય
 લાગે કોઈ ! ઘરમાં કોઈને કાંઈ કહેવું એ મોટામાં મોટો અહં-
 રનો રોગ છે. પોતપોતાનો હિસાબ લઈને જ આવ્યા છે બધાં. સહુ
 સહુની દાદી ઊગે છે. આપણે કોઈને કહેવું નથી પડતું કે દાદી કેમ
 બોલતો નથી ? એ તો એને ઊગે જ. સહુસહુની આંખે ગુએ છે. સહુ-
 હુના કાને સાંભળે છે. આ ડખો કરવાની શી જરૂર છે ? એક અક્ષર
 ભૂ ખોલશે નહીં. એટલા માટે અમે આ “વ્યવસ્થિત”નું જ્ઞાન
 પાપીએ છીએ. અવ્યવસ્થિત ક્યારે પણ થતું જ નથી. અવ્યવસ્થિત
 ખાય છે તે પણ “વ્યવસ્થિત” જ છે. એટલે વાત જ સમજવાની છે.
 કદેરા પતંગ ગુલાંટ ખાય ત્યારે દોરો ખેંચી લેવાનો છે. દોરો હવે
 માપણા હાથમાં છે. જેના હાથમાં દોરી નથી એની પતંગ ગુલાંટ ખાય
 શું થાય ? દોરી હાથમાં છે નહીં ને ખૂમાખૂમ કરે છે કે મારી
 તંગે ગુલાંટ ખાધી !

ઘરમાં અક્ષરેય ખોલ ખોલવાનું બંધ કરો. જ્ઞાની સિવાય
 કોઈથી ખોલ ખોલાય નહીં. કારણ જ્ઞાનીની વાણી કેવી હોય ?
 પરાક્ષાનુસારી હોય. ખીનઓની ઇચ્છાને આધારે એ ખોલે છે.
 એમને શા માટે ખોલવું પડે ? એમની વાણી તો ખીનઓની ઇચ્છા
 પૂર્ણ થવા માટે નીકળે છે. અને ખીન ખોલે તે પહેલાં તો બધાનું
 મહીં હાલી જાય. લયં કર પાપ લાગે. સ્ટેજે ખોલાય નહીં. સ્ટેજ પણ
 ખોલે તો તેને કચકચ કહેવાય. ખોલ તો કેનું નામ કહેવાય કે સાંભળ
 સાંભળ કરવાનું મન થાય. વઢે તોય એ સાંભળવાનું ગમે. આ તો
 જરાક ખોલે તે પહેલાં જ છોકરાં કહે કે, ‘કાકા, હવે કચકચ કરવાની
 સ્ટેજ રહેવા દો. વગર કામના ડખો કરો છો.’ વગેરે. કામનું ? પૂર્વ-
 થહ ના હોય તો. પૂર્વથહ એટલે મનમાં
 આપણે આમ કર્યું હતું ને આમ વઢે
 આવો

દેવાય નહીં. તે કોને ત્યાં જશે તેની શી ખબર ? આપણે સીધી કરીએ ને આવતા જન્મે જાય કો'ક ને ભાગે !

પ્રશ્ન : એની જોડે કર્મ ખંધાયા હોય તો બીજા તો ભોગાં તો થાય ને ?

દાદાશ્રી : ભોગાં થાય પણ બીજી રીતે ભોગાં થાય. કો'કની ઓસ્ત થઈ ને આપણે ત્યાં વાતો કરવા આવે. કર્મના નિયમ નહીં ને ? એટલે આપણે એને સીધી કરવાની વાત જ છોડી દો ને ? હાં, એવું બધાં ફોર્મ ઉપર લખી આપે કે પચાસ લવ માટે તમારી જોડે રહેવાનું છે તો આપણે એને સીધી કરીએ ! પણ આ તો કામ નહીં ને ઠેકાણુંય નહીં. કોણ પુણ્યશાળી માણસ એવો હોય કે જે અમુક લવ જોડે રહે. જુઓ ને નેમિનાથ ભગવાન રાજુલ સાથે નવ લવથી જોડે ને જોડે જ હતા ને ! એવું હોય તો વાત જુદી છે આ તો બીજા લવનું જ ઠેકાણું નથી અરે, આ લવમાં જ જતા રહે છે ને ? એને ડાઈવોર્સ કહે છે ને ! આ લવમાં જ બે ધણી કરે, ત્રણ ધણી કરે !

માટે તમારે એમને સીધા કરવાં નહીં. એ તમને સીધાં કરે નહીં. જેવું મળ્યું એવું સોનાનું. પ્રકૃતિ કોઈની કોઈ દહાડો સીધી થાય નહીં. ફૂતરાની પૂંછડી વાંકી ને વાંકી જ રહે એટલે આપણે ચેતીને ચાલીએ. જેવી હો તે લલે હો. એડજસ્ટ એવરીથિંગ. ટેડકાવાની જગ્યાએ તમે ના ટેડકાવી તેનાથી વાઈફ વધારે સીધી રહે. જે ગુસ્સો નથી કરતો તેનો તાપ બહુ સખત હોય. આ અમે કોઈને કોઈ દહાડોય વદતા નથી. છતાં અમારો તાપ બહુ લાગે.

પ્રશ્ન : તો પછી એ સીધી થઈ જાય ?

દાદાશ્રી : સીધા થવાનો માર્ગ જ પહેલેથી આ છે, તે કળિયુગમાં દોડોને પોષાતું નથી. પણ એના વગર છૂટકો નથી.

ભાઈ : પણ એ અઘરું બહુ છે.

દાદાશ્રી : ના, ના. એ અઘરું નથી. એ જ સહેલું છે. ગાયનાં પીંગડાં ગાયને ભારે.

યથાર્થ વ્યવહાર

પ્રશ્ન : વ્યવહારમાં રહેવાનું તો એડજસ્ટમેન્ટ એકપક્ષી તો ના
તું જોઈએ ને ?

દાદાશ્રી : વ્યવહાર તો એવું નામ કહેવાય કે એડજસ્ટ થઈએ
પરંતુ યોગ્યતા કહે કે જ્યાં ઘેર અવકાશ છે પણ આ ઘેર અવકાશ
થી. એનો વ્યવહાર સારામાં સારો ગણાય. જેની જોડે ના ફાવે ત્યાં
શક્તિ કેળવવાની છે. ફાવ્યું ત્યાં તો શક્તિ છે જ. ના ફાવે એ
નબળાઈ છે. મારે જ્યાં જોડે કેમ ફાવે છે ? જોડલા એડજસ્ટમેન્ટ
થી તેટલી શક્તિઓ વધશે અને અશક્તિઓ તૂટી જશે. આશક્તિ
પણ કાળથી હોય છે. સાચી સમજણ તો બીજી જમી સમજણને
જ્યાં વાગશે ત્યારે જ થશે.

જાની તો સામો વાંકો હોય તોય તેની જોડે એડજસ્ટ થાય.
તની પુરુષને જોઈને આવે તો જમી જતનાં એડજસ્ટમેન્ટ કરતાં
સવડી જાય. આની પાછળ સાયન્સ શું કહે છે કે વીતરાગ થઈ જતો.
મોદેય ના કરે. આ તો મહીં કંઈક આશક્તિ રહી જાય છે. તેથી
પર પડે છે. આ વ્યવહારમાં એકપક્ષી, નિઃસ્પૃહ થઈ ગયા હોય તે
કેંક કહેવાય. આપણે જરૂર હોય તો સામો વાંકો હોય તોય તેને
મનાવી લેવો પડે. આ સ્ટેશન પર મજૂર જોઈતો હોય તો એ
માનાકાની કરતો હોય તોય તેને ચાર આના ઓછાવતા કરીને
મનાવી લેવો પડે. અને ના મનાવીએ તો એ જોગ આપણા માથા
ર જ નાખે ને ?

Don't see laws, please settle

કાયદાઓ જોશો નહીં, કૃપા કરીને સમાધાન કરો.

સામાને એડજસ્ટમેન્ટ લેવા કહેવાનું, તમે આમ કરો. તેમ કરો,
એવું કહેવા દાઈમ જ ક્યાં હોય ? સામાની સો ભૂલ હોય તોય આપણે

પર ચઢી બેસે. સ્ત્રીને ને મનને મારવું એ તો સંસારમાં ભટકવાનાં બે સાધનો છે. આ બેને મરાય નહીં. તેમની પાસે તો સમજાવીને કામ લેવું પડે.

અમારો એક ભાઈ બંધ હતો. તે હું જ્યારે જોઈ ત્યારે બેરીને એક તમાચો આપી દે. એની જરાક ભૂલ દેખાય તો આપી દે. પછી હું એને ખાનગીમાં સમજાવું કે આ તમાચો તેં એને આપ્યો પણ એની એ નોંધ રાખશે. તું નોંધ ના રાખે પણ એ તો નોંધ રાખશે જ. અરે, આ તારાં નાનાં નાનાં છોકરાં તું તમાચો મારે છે ત્યારે તને ટગર ટગર જોયા કરે છે. તેય નોંધ રાખશે. અને એ પાછાં માને છોકરાં ભેગાં મળીને આનો બદલો વાળશે. એ ક્યારે બદલો વાળશે ? તારાં ગાતર ઢીલાં પડશે ત્યારે. માટે સ્ત્રીને મારવા જેવું નથી. મારવાથી તો ઊલટું આપણને જ નુકસાનરૂપ, અંતરાયરૂપ થઈ પડે છે.

આશ્રિત કેને કહેવાય ? ખીલે બાંધી ગાય હોય તેને મારીએ તો એ ક્યાં જાય ? ઘરના માણસો ખીલે બાંધેલાં જેવાં છે. તેને મારીએ તો આપણે નંગોડ કહેવાઈએ. એને છોડી દે ને પછી માર તો તે તને મારશે અથવા તો નાસી જશે. બાંધેલાને મારવું એ શૂરવીરનાં કામ કેમ કહેવાય ? એ તો બાયલાનાં કામ કહેવાય.

ઘરના માણસને તો કહેજેય દુઃખ દેવાય જ નહીં. જેનામાં સમજ ના હોય તે ઘરનાંને દુઃખ દે.

ફરિયાદ

ખડેન : દાદા, મારી ફરિયાદ કોણ સાંભળે ?

દાદાશ્રી : તું ફરિયાદ કરીશ તો તું ફરિયાદી થઈ જઈશ. હું તો જે ફરિયાદ કરવા આવે તેને જ ગુનેગાર ગણું. તારે ફરિયાદ કરવાનો વખત જ કેમ આવ્યો ? ફરિયાદી ઘણાખરાં ગુનેગાર જ હોય છે. પોતે ગુનેગાર હોય તો ફરિયાદ કરવા આવે. તું ફરિયાદ કરીશ તો તું ફરિયાદી થઈ જઈશ અને સામો આરોપી થશે. એટલે એની દૃષ્ટિમાં આરોપી તું કરીશ. માટે કોઈની વિરુદ્ધ ફરિયાદ ના કરવી.

સંસારમેં કદમ મિલાકે ચલો

સંસારનો અર્થ જ સમસરણ માર્ગ. એટલે નિરંતર પરિવર્તન-પણાને પામ્યા કરે. ત્યારે આ ઘેડિયાઓ જૂના જમાનાને જ વળગી રહે. અલ્યા, જમાના પ્રમાણે કર, નહીં તો માર ખઈને મરી જઈશ ! જમાના પ્રમાણે 'એડજસ્ટમેન્ટ' કરી લેવું જોઈએ. મારે તો ચોર જોડે, ગજવાં કાપનાર જોડે, બધાં જોડે એડજસ્ટમેન્ટ થાય. ચોર જોડે અમે વાત કરીએ તો એય જાણે કે આ કરુણાવાળા છે. ચોરને તું ખોટો છે એવું અમે ના કહીએ. કારણ કે એનાયે 'વ્યૂ પોઈન્ટ' છે. ત્યારે લોક એને નાલાયક કહીને ગાળો લાંડે. ત્યારે આ વકીલો જૂઠ્ઠા નથી ? સાવ જુઠ્ઠો કેસ છતાડી આપીશ એમ કહે તે એ ઠગારા ના કહેવાય ? ચોરને લુચ્ચો કહે ને આ તદ્દન જુઠ્ઠા કેસને સાચો કહે તેનો સંસારમાં વિશ્વાસ કેમ કરાય ? છતાં એનુંય ચાલે છે ને ? કોઈનેય અમે ખોટો ના કહીએ. એ એના વ્યૂ પોઈન્ટ (View point) થી કરેકટ જ છે. પણ એને સાચી વાતની સમજ પાડીએ કે આ ચોરી કરે છે તેનું ફળ તને શું આવશે.

આ ઘેડિયાં ઘરમાં પેસે તો કહેશે આ લોખંડનું કખાટ ? આ રેડિયો ? આ આવું કેમ ? તેવું કેમ ? એમ ડખો કરે. અલ્યા, કોઈ જુવાનની દોસ્તી કર. આ તો યુગ બદલાયા જ કરવાનો. તે વગર આ જીવે શી રીતે ? કંઈક નવું જુએ એટલે મોહ થાય. નવું ના હોય તો જીવે શી રીતે ? આવું નવું તો અનંત આવ્યું ને ગયું. તેમાં તમારે ડખો કરવાનો ના હોય. તમને ના ફાવે તો તે તમારે ના કરવું. આ આઈસ્ક્રીમ તમને એમ નથી કહેતો કે અમારાથી લાગો. આપણે ના ખાવો હોય તો ના ખઈએ. આ તો ઘેડિયાં એની પર ચિઠ્ઠાયા કરે. આ મતલેદો તો જમાનો બદલાયાના છે. આ છોકરાં તો જમાના પ્રમાણે કરે. મોહ એટલે નવું-નવું ઉત્પન્ન થાય અને

નવું ને નવું જ દેખાય છે. અમે નાનપણથી બહુ જ બુદ્ધિશીલ હોઈએ છીએ. આ જગત ઊંધું થઈ રહ્યું છે કે છતું થઈ રહ્યું છે પણ સમજાયેલું કે કોઈને સત્તા જ નથી આ જગતને છતાં અમે શું કહીએ છીએ કે જમાના પ્રમાણે એડજસ્ટ થઈ જાય જ ટોપી પહેરી આવે તો એવું ના કહીએ કે આવું કે આવ્યો ? એના કરતાં એડજસ્ટ થઈએ કે આવી સરસ ટોપી લાવ્યો ? કેટલાની આવી ? બહુ સસ્તી મળી. આમ એડજસ્ટ થઈ આ છોકરાંઓ આવ્યો હજારો કાને રેડિયો નથી અડાડી કારણ કે આ રસ નવો નવો ઉદયમાં આવ્યો છે ગિયારાં એવું નવું ડેવલપમેન્ટ છે. જો ડેવલપ થયેલો હોય તો કાન અડાડતો જ નહીં. એક ફેરો જોઈ લીધા પછી ફરી અડાડે નવીન વસ્તુને એક ફેર જોવાની હોય. એનો કાયમ અનુભવ ના હોય. આ તો જાનની નવેસરથી ઇન્દ્રિય આવી છે તેની રક્ષા કરવા માંગવા પડે છે ! મનુષ્યજાતીની તેમની મર્યાદા મનુષ્યજાતીમાં જ નથી પણ આવી ગયેલો માનવજાતી તેમ જ ન

થી એવું તમને તારણ નીકળે છે ? છોકરાં મોટાં થયાં છે. એ કંઈ ઘરેથી પડી જાય છે ? તમે તમારો આત્મધર્મ શું કરવા ચૂકો છો ? આ છોકરાં જોડેનો તો રિલેટિવ ધર્મ છે. ત્યાં ખોટી માથાકૂટ કરવા જેવી નથી. કકળાટ કરો છો તેના કરતાં મૌન રહેશો તો વધારે સારું રહેશે. કકળાટથી તો પોતાનું મગજ બગડી જાય ને સામાનું પણ બગડી જાય.

સુધરેલા જ સુધારે

એક ફેરો મનમાં વિખવાદ પડી ગયો પછી એની લિન્ક ચાલુ થઈ જાય. પછી મનમાં એના માટે ગ્રહ બંધાઈ જાય કે આ માણસ આવો છે. ત્યારે આપણે મૌન લઈ ને સામાને વિશ્વાસમાં લેવા જેવું છે. આ બોલ બોલ કરવાથી કોઈનું સુધરે નહીં. સુધરવાનું તો જ્ઞાની પુરુષની વાણીથી સુધરે. છોકરાં માટે તો માળાપની જોખમદારી છે. આપણે ના બોલીએ તો ના ચાલે ? ચાલે. એટલે લગવાને કહ્યું છે કે જીવતાં જ મરેલાની જેમ રહે. બગડેલું સુધરી શકે છે. બગડેલાને કાપી ના નાખવું. બગડેલાને સુધારવું એ ‘અમારા’થી થઈ શકે. તમારે ના કરવું. તમારે અમારી આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલવું. એ તો જે સુધરેલો હોય તે જ બોજને સુધારી શકે. પોતે જ સુધર્યા ના હોય તે બોજને શી રીતે સુધારી શકે ? છોકરાંને સુધારવા હોય તો આ અમારી આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલો. ઘરમાં છ મહિના મૌન લઈ લો છોકરાં પૂછે તો જ બોલવાનું. અને તે પણ તેમને કહી દેવાનું કે મને ના પૂછો તો સારું. અને છોકરાં માટે અવજો વિચાર આવે તો તેનું તરત જ પ્રતિક્રમણ કરી નાખવું. છોકરાંને તો નવ મહિના પેટમાં રાખવાના, પછી ચલાવવાના, ફેરવવાના, નાના હોય ત્યાં સુધી. પછી છોડી દેવાના. આ ગાયો-લેંસોય છોડી દે છે ને ? છોકરાંને પાંચ વરસ સુધી ટોકવા પડે. પછી ટોકાય પણ નહીં અને વીસ વરસ પછી તો એની ખેરી જ એને સુધારે. આપણે સુધારવાનું ના હોય.

છોકરાં જોડે ઉપલક રહેવાનું. ખરી રીતે પોતાનું કોઈ છે જ નહીં. આ દેહના આધારે મારાં છે. દેહ બળી જાય તો કોઈ જોડે આવે

છે ? આ તો જે 'મારો' કહી કોટે વળગાડે છે તેને બહુ ઉપાધિ છે. બહુ લાગણીના વિચાર કામ લાગે નહીં. છોકરો વ્યવહારથી છે. છોકરો દાઝે તો દવા કરીએ પણ આપણે કંઈ રડવાની શરત કરેલી છે ?

ઓરમાન છોકરાં હોય તે ઢીંચણું કરીને કંઈ ધાવણ આવે ? ના. એવું રાખવું. આ કળિયુગ છે. રિલેટિવ સગાઈ છે. રિલેટિવને રિલેટિવ રાખવું, રિયલ ના કરવું. આ રિયલ સંબંધ હોય તો છોકરાંને કંઈક કે તું સુધરે નહીં ત્યાં સુધી જુદો રહે પણ આ તો રિલેટિવ સગાઈ છે માટે—'એડજસ્ટ એવરીથિંગ'. આ તમે સુધારના નથી આવ્યા. તમે કર્મના સકંજમાંથી છૂટવા આવ્યા છો. સુધારવા કરતાં મારી ભાવના લાવો. બાકી કોઈ કોઈને સુધારી ના શકે. એ તો જ્ઞાની પુરુષ છે જેલા હોય તે બીજાને સુધારી શકે. માટે તેમની પાસે લઈ જાવ. બગડે છે શાનાથી ? છ'છેડવાથી. આખા વર્લ્ડનું કામ છ'છેડતાં બગડ્યું છે. આ કૂતરાંનેય છ'છેડો તો કૈડી ખાય. બચકું ભરે. એક માટે લોક કૂતરાંને છ'છેડતા નથી. આ મનુષ્યોને છ'છેડે તો શું થાય એય બચકું ભરશે માટે ...

આ હુપમકાળ જળરજસ્ત વ્યાપેલો છે. સંસ્કાર માત્ર ખલાસ ધઈ
 યા છે. માણસને કોઈને સમજાવું પાડતાં આવડતી નથી. જાપ છોકરાંને
 હે તો છોકરો કહેશે કે મારે તમારી સલાહ નથી સાંભળવી. ત્યારે
 સલાહ આપનારો કેવો ને લેનારો કેવો ? કઈ જાતના લોક ભેગા થયા
 કે ? આ લોક તમારી વાત શાથી નથી સાંભળતા ? સાચી નથી તેથી.
 સાચી હોય તો સાંભળે કે ના સાંભળે ? આ લોક શાથી કહે છે ?
 આસક્તિને લીધે કહે છે. આ આસક્તિઓને લીધે પોતે પોતાના
 અવતાર બગાડે છે.

બધું “વ્યવસ્થિત” ચલાવે છે. કશું જોલવા જેવું નથી. “પોતાનો”
 ધર્મ કરી લેવા જેવો છે. પહેલાં તો એમ જાણતા હતા કે આપણે
 ચલાવીએ છીએ એટલે આપણે હોલવવું પડે. હવે તો ચલાવવાનું
 આપણે નહીં ને ? હવે તો આય લમરડા ને તેય લમરડા ! મેલ ને
 પીડા અહીંથી. ખ્યાલા કૂટે, કઢી ઢળે, વલુ છોકરાંને વઢતી હોય તોય
 આપણે આમ આડા ફરીને નિરાંતે બેસી જવું. આપણે જોઈએ ત્યારે
 એ કહેને કે તમે જોતા હતા ને કેમ ના જોલ્યા ? અને ના હોય તો
 હાથમાં માળા લઈને ફેરવ્યા કરીએ એટલે એ કહેશે કે આ તો માળામાં
 છે. મેલોને પૈડ. આપણે શી લેવાદેવા ? સ્મશાનમાં ના જવાનું હોય
 તો કચ કચ કરો ! માટે કશું જોલવા જેવું નથી. આ તો ગાયો લેસોય
 એના જાખા જોડે રીતસર ભોં ભોં કરી લે, વધારે જોલે નહીં. ને આ
 મનુષ્યો તો ઠેક સુધી જોલ જોલ કરે. જોલે એ મૂરખ કહેવાય. આખા
 ધરને ખલાસ કરી નાખે. આનો ક્યારેય પાર આવે ? અનંત અવતારથી
 સંસારમાં ભટકયા. ના કોઈનું ભલું કર્યું. ના પોતાનું ભલું કર્યું.
 જે માણસ પોતાનું ભલું કરે તે જ બીજાનું ભલું કરે.

પરાણે પ્રીત

જાઓ માંદો હોય તો આપણે દવા બધી કરીએ પણ બધું ઉપલક.
 આપણાં છોકરાંને કેવાં માનવાં જોઈએ ? ઓરમાન. છોકરાંને મારાં
 છોકરાં કહે અને છોકરાંય મારી મા કહે, પણ મહીં લાંબી સગાઈ

પ્રકૃતિ હોય, છોકરાંની, છોકરીઓની ગુદી ગુદી પ્રકૃતિ હોય. તે દરેક પ્રકૃતિનો લાભ ઉઠાવો. આ તો રિલેટિવ સંબંધ છે વાઈશ્વંસ રિલેટિવ છે. અરે, આ દેહ જ રિલેટિવ છે ને ! રિલેટિવ એટલે એમ જોડે બગાડો તો એ છૂટાં થઈ જાય !

કેઈને સુધારવાની શક્તિ આ કાળમાં ખલાસ થઈ ગઈ આટલે સુધારવાની આશા છોડી દો. કારણ કે મન, વચન, કાયાની એકાવૃત્તિ હોય તો જ સામો સુધરી શકે. મનમાં જેવું હોય તેવું વાણીનીકળે ને તેવું જ વર્તનમાં હોય તો જ સામો સુધરે. અત્યંત એવું છે નહીં ઘરમાં દરેકની જોડે કેવું વલણ રાખવું તેની નોર્માલિટી લાવી નાખો.

કેટલાક તો છોકરાં 'દાદા દાદા' કહે એટલે દાદાજી મહી' મલકાયા. અલ્યા, છોકરાં દાદા દાદા ના કરે તો શું 'મામા મામા' કરે ? ! છોકરાં 'દાદા' 'દાદા' કરે પણ મહી' સમજતા હોય કે દાદા એટલે થોડો વળતમાં જે મરી જવાના છે તે. જે કેરીઓ હવે નકામી થઈ ગઈ કાઢી નાખવાની થઈ એનું નામ દાદા ! અને દાદો મહી' મલકાયા હું દાદો થયો ! આવું જગત છે !

અરે, પપ્પાને જ બાળો જઈને કાલી ભાષામાં કહે કે 'આલો મમ્મી આ પીવા બોલાવે' તે બાળો મહી' એવો મલકાર મલકાય, બાળે સાંઠ મલકાયો ! એક તો બાળભાષા, કાલીભાષા, 'પપ્પાજી' કહે....એટલે ત્યાં તો મોટો પ્રધાન હોય તોય તેમને નહીં. આ તો મનમાં શુંય માની બેઠો છે કે મારા સિવાય જ નથી. મેર ગાંડિયા ! આ કૂતરાં, ગધેડાં, બિલાડાં નર્મી ને ? દોષ પપ્પો નથી ? આ બધો કકળાટ એનો એ

સમજીને પપ્પા ના થાય એવું કંઈ ચારિત્ર કેઈનું તો એનાં તો વધામણાં જ લેવાં પડે. બાકી બધા પપ્પા બોલે એ દિનમાં ટેકાવ્યો હોય ને મેર બાળો પ તે મરીયે બધું બૂલી જાય ને આનંદ થાય. કારણ આ

એકુય છોકરાં ના હોય. ને છોકરો જન્મે તો તે હસાવડાવે. તે ખૂબ આનંદ કરાવડાવે. જ્યારે એ જાત ત્યારે રડાવડાવેય એટલું માટે આપણે એટલું જાણી લેવું કે આવ્યા છે તે જાત ત્યારે શું થાય? માટે આજથી હસવું જ નહીં. પછી ભાંજગડ જ નહીં ને? તો કયા અવતારમાં બચ્ચાં નહોતાં? કૂતરાં, બિલાડાં-બધે બચ્ચાં, તે બચ્ચાં જ કેટલે વળગાડયાં છે. આ બિલાડીનેય બેળીઓ કાઢે છે ને!

એક આંખમાં પ્રેમ ને બીજામાં કડકાઈ

માટે દરેકમાં normality લાવી નાખો એક આંખમાં પ્રેમ ને આંખમાં કડકાઈ રાખવી. કડકાઈથી સામાને બહુ તુકસાન નથી થતું. કરવાથી બહુ તુકસાન થાય છે. કડકાઈ એટલે ક્રોધ નહીં પણ ડો. અમે પણ ધંધા પર જઈએ એટલે કૂંફાડો મારીએ, કેમ આમ છો? કેમ કામ નથી કરતા?

વ્યવહારમાં જે જગ્યાએ જે ભાવની જરૂર હોય ત્યાં તે ભાવ નાના ના થાય તો એ વ્યવહાર બગાડ્યો કહેવાય.

એક માણસ મારી પાસે આવ્યો. તે બેન્કનો મેનેજર હતો. તે કહે કે, “મારા ઘરમાં મારી વાઈફ ને છોકરાને હું એક અક્ષરે કહેતો નથી. હું બિલકુલ ઠંડો જ રહું છું.” મેં તેમને કહ્યું “તમે લામાં છેલ્લાં પ્રકારના નકામા માણસ છો. આ દુનિયામાં કશા કામનાં નથી.” ચેલો માણસ મનમાં સમજે કે હું આવું કહીશ એટલે હા હા મને મોટું ઈનામ આપી દેશે. મેર ગાંડિયા, આવું ઈનામ તું હશે? છોકરો ભંધું કરતો હોય, ત્યારે એને આપણે કેમ આવું બુદ્ધિ? હવે આવું નહીં કરવાનું, એમ નાટકીય બોલવાનું; નહીં તો તમે એમ જ જાણે કે આપણે જે કાંઈ કરીએ છીએ તે કચેરી જ છે. તરણ બાપાએ એકસેપ્ટ(સ્વીકાર્યું) છે. આ ના બોલ્યા તેથી તો ઘરનાં પરી ગયાં છે. બોલવાનું બધું પણ નાટકીય. છોકરાઓને રાત્રે બેસાડીને પાતળીએ વાતચીત કરીએ. ઘરનાં બધા ખૂણામાં પૂંજે તો વાળવો

ફેમિલી ઓર્ગેનાઇઝેશન

ફેમિલી ઓર્ગેનાઇઝેશનનું જ્ઞાન છે તમારી પાસે ? આપણા હિન્દુ-
નને હાઉ ટુ ઓર્ગેનાઇઝ ફેમિલી એ જ્ઞાન જ ખૂટે છે. ફેરેનવાળા
ફેમિલી જેવું સમજતા જ નથી. એ તો જેમ્સ વીસ વરસનો થયો
એ એનાં માખાપ વિલિયમ ને મેરી જેમ્સને કહેશે, કે તું તારે જુદો
અમે બે પોપટ અને પોપટી જુદાં ! એમને ફેમિલી ઓર્ગેનાઇઝ
જાની બહુ ટેવ જ નથી ને ? અને એમનું ફેમિલી તો ચોખ્ખું જ
લે. મેરી જોડે વિલિયમને ના ફાવ્યું એટલે ડાઇવોર્સની જ વાત !
ને આપણે તો કયાં ડાઇવોર્સની વાત ? ! આપણે તો જોડે ને જોડે જ
વાનું, કકળાટ કરવાનો ને પાછું સૂવાનું ત્યાં જ, એની એ જ
માં !

જાતની ‘સરવે’

આ જીવન જીવવાનો રસ્તો નથી. આ ફેમિલી લાઇફ ના કહેવાય.
રાંતે ખાઓ, પીવો. ઉતાવળ થું કામ કરો છો ? માણસને શેની નેસે-
ટી (જરૂરિયાત) છે તેની પહેલાં તપાસ કરવી પડે. ખીજી બધી અન-
સેસિટી. એ અનનેસેસિટીની વસ્તુઓ માણસને ગૂંચવે પછી ઊંઘની
ખીઓ ખાવી પડે !

ઘરમાં શા માટે આ લઢાઈઓ થાય છે ? છોકરાં જોડે કેમ વઢ-
ક થાય છે ? એ બધું જાણવું તો પડે ને ? આ છોકરો સામે થાય
એને માટે ડોક્ટરને પૂછીએ કે કાંઈ બતાવો પણ એ શી દવા
તાવે ? એની જ ઘેરી એની સામે થતી હોય ને ? !

આ તો આખી જિંદગી રૂની સરવે કરે, કોઈ લવિંગની સરવે
કે, કાંઈ ને કાંઈ સરવે કરે પણ અંદરની ‘સરવે’ કોઈ દહાડો નથી કરી !

દાદાશ્રી : શેઠ, તમારી સુગંધ તમારા ઘરમાં આવે છે ?

શેઠ : સુગંધ અટલ શું ?

દાદાશ્રી : તમારા ઘરના બધા માણસોને તમે રાજી રાખો છે.
ઘરમાં કકળાટ થતો નથી ને ?

શેઠ : કકળાટ તો થાય છે, રોજ થાય છે.

દાદાશ્રી : તે કઈ જાતના પાકયા તમે ? ભગવાન મહાવીરને તમે
આવા શું કામ પાકયા ? વહુને શાંતિ ના આપી, છોકરાંને શાંતિ ના
આપી. અરે, તમારી જાતને પણ શાંતિ ના આપી ! તમારે મોઢે જુ
હોય તો મારે વઢવું પડશે અને તમારે દેવગતિમાં જવું હોય તો મારે
સરળ રસ્તો તમને લખી આપું. પછી તો હું તમને 'આવો રોડ
પધારો' એમ કહું. મને જેડ લાવા આવડે. આ બ્રાંતિની ભાષા હું
ભૂલી નથી ગયો.

તુમડે તુમડે મતિભિન્ના !

પહેલાં 'તુન્ડે તુન્ડે મતિભિન્ના' હતી તે અત્યારે 'તુમડે તુમડે
મતિભિન્ના' થઈ ગઈ છે ! તુન્ડે ગયાં ને તુમડાં રહ્યાં ! સંસારના
હિતાહિતનું તો કોઈ લાન નથી. માળાપ તરીકે કેમ રહેતું તેનું
લાન નથી. એક ઘનશ્યામભાઈ હતા. તે પોતાની ઊંચીને જોડાવે
'અરે બાબાની મમ્મી કયાં ગઈ ? ત્યારે બાબાની મમ્મી મહાશયી બેઠી
'કેમ શ' છે ?' ત્યારે ભાઈ કહે, 'આડી' આવ, જલ્દી જલ્દી આડી
આવ, જે જે તારા બાબાને કેતું પરાક્રમ કરતાં આવડે છે. ! જોતો બેઠો
બાબાને પણ જોતો કરીને મારાં અજવામાંથી કેવા દરા પેલા પાક્યા
કેમ જાણવા અંગે છે બાબા ! (??)

છોકરાંને સાડું 'એનકરેન્મેન્ટ' થાય, ને શું જોલવાથી તેને નુકસાન થાય
તું લાન તો હોવું જોઈએ ને ?

મા ગાજર, બાપ મૂળો ને છોકરાં !!!

આ તો અનસ્ટેટેડ ફાધર અને અનસ્ટેટેડ મધર છે. બાપ મૂળો ને મા
ગાજર પછી જોલો છોકરાં કેવાં પાકે ? કંઈ સફરજન ઓછાં થાય ? !

એક બાપે એના છોકરાંને સહેજ જ હલાવ્યો. એટલે છોકરો ફાટી
ગયો, ને બાપને કહેવા લાગ્યો કે મારે ને તમારે નહીં ફાવે પછી
બાપ છોકરાંને કહેવા લાગ્યો કે ભઈ ! મેં તને કશું ખરાબ નથી કહ્યું. તું
શું કામ ગુસ્સે થાય છે ? ત્યારે મેં બાપને કહ્યું કે હવે શું કામ ચોરડો
ધૂઓ છો ? પહેલાં હલાવ્યું શું કામ ? કોઈને હલાવશો નહીં. આ
પાકાં ચીલડાં છે. કશું જોલશો નહીં. મેરી લી ચૂપ ને તેરી લી ચૂપ.
બધ પીને મોજ કરો.

પ્રશ્ન : આ છોકરાં ખરાબ લાઈને ચઢી જાય તો માબાપની
ફરજ છે ને કે એને વાળવો જોઈએ ?

દાદાશ્રી : એવું છે ને કે માબાપ થઈને એને કહેવું જોઈએ.
પણ માબાપ છે જ ક્યાં અત્યારે ?

સર્ટિફિકેટ માબાપ

પ્રશ્ન : માબાપ કોને કહેવાય ?

દાદાશ્રી : માબાપ તો તેવું નામ કહેવાય કે છોકરો ખરાબ
લાઈને ચઢ્યો હોય છતાં ય એક દહાડો માબાપ કહેશે, "ભઈ, આ
આપણને શોભે નહીં, આ તે શું કયું ?" તે બીજો દહાડેથી એવું
બંધ થઈ જાય. એવો પ્રેમ જ ક્યાં છે ? આ તો પ્રેમ વગરના માબાપ.
આ જગત પ્રેમથી જ વશ થાય. આ માબાપને છોકરાં પર કેટલો
પ્રેમ છે—ગુલાબના છોડ પર માળીનો હોય તેટલો. આને માબાપ
કેમ કહેવાય ? અનસર્ટિફિકેટ ફાધર ને અનસર્ટિફિકેટ મધર-પછી
છોકરાંની શી સ્થિતિ થાય ? ખરી રીતે સ્થિતિ પહેલાં ટેસ્ટિંગ કરાવીને,

સર્ટિફિકેટ મેળવીને પછી જ પરણવાની છૂટ હોવી જોઈએ. પરીક્ષા પાસ થયા વગર, સર્ટિફિકેટ વગર ગવર્મેન્ટમાં ય નોકરીએ લેતા ન તો આમાં સર્ટિફિકેટ વગર પેણાવાય શી રીતે ? આ મા કે બાપ તરીકેની જવાબદારી દેશના વડાપ્રધાન તરીકેની જવાબદારી કરતાં ય વધારે છે. વડાપ્રધાન કરતાં ય ઊંચું પદ છે.

પ્રશ્ન : સર્ટિફિકેટ કાઢે મધરની વ્યાખ્યા શું ?

દાદાશ્રી : અનસર્ટિફિકેટ માળાપ એટલે પોતાના છોકરાં પોતાના કહ્યા પ્રમાણે ચાલે નહીં. પોતાના છોકરા પોતાના ઉપર લાવ શાં નહીં, હેરાન કરે તે માળાપ અનસર્ટિફિકેટ જ કહેવાય ને ?

છોકરાં સુધારવાની સમજ

એક સિંધીલાઈ આવેલા તે કહે કે એક છોકરો આમ કરે ને બીજો તેમ કરે છે. એને શી રીતે સુધારવો ? મેં કહ્યું, 'તે' એવાં છોકરાં શું કરવા લાગ્યા ? છોકરાં આરા વીણીને આપણે લઈએ ? આ હાફસની કેરીઓ બધી એક જાતની હોય તે બધી મી જોઈએ. ચાળી કરીને બધી લાવીએ. પણ તમે બે ખાટી લાગ્યા, ઊતરેલી લાગ્યા, તૂરી લાગ્યા. બે ગળી લાગ્યા. પછી એના રસમાં બરફ આવે ખરી ? પછી વઢવઢા કરીએ એનો શો અર્થ ? આપણે ખા ખાટી કેરી લાગ્યા પછી ખાટીને ખાટી જાણુવી તેનું નામ રાખ આપણને ખાટો સ્વાદ આવ્યો તે જોયા કરવાનું. આ પ્રકૃતિને જો કરવાની છે. કોઈના હાથમાં સત્તા નથી. અવસ્થા માત્ર કુદરતી રચા છે. આમાં કોઈનું કશું ચાલે નહીં, ફેરફાર થાય નહીં ને પાં "અવસ્થિત" છે.

પ્રશ્ન : મારવાથી છોકરાં સુધરે કે નહીં ?

દાદાશ્રી : કોઈ દહાડે સુધરે નહીં, મારવાથી કશું સુધરે નહીં આ મચીનને મારી મુક્યા નો ? એ બાંગી જાય. તેમ આ છોકરાં બાંગી જાય. ઉપરથી સામગ્રી દેખાય પણ મહીં બાંગી જાય. બીજાં

કરેલ' (પ્રોત્સાહિત) કરતાં ના આવડે તો પછી મૌન રહેને જા.
પીને છાનોમાનો ગંધાનાં મોઢાં ભેતો જા. આ જે પૂતળાં
ગાટ માંડે છે તેને, ભેતો જા. આ આપણા કાળૂમાં નથી. આપણે
આનાં જાણુકાર જ છીએ.

જેણે સંસાર વધારવો હોય તેણે આ સંસારમાં વઢવંઢા કરવી,
પ્રય કરવું. જેને મોક્ષે જવું હોય તેને અમે શું બને છે તેને
'ઓ' એમ કહીએ છીએ.

આ સંસારમાં વઢીને કશું સુધરવાનું નથી. બિલટો મનમાં અહંકાર
છે કે હું ખૂબ વઢ્યો. વઢ્યા પછી જુઓ તો માલ હતો તેનો તે
હોય. પિત્તજનો હોય તે પિત્તજનો જ, ને કાંસાનો હોય તે કાંસાનો
રહે. પિત્તજને માર માર કરે તો એને કોટ ચઢ્યા વગર રહે ?
રહે. કારણ શું ? તો કે 'કાટ ચઢવા'નો સ્વભાવ છે એનો. એટલે
ન રહેવાનું. જેમ સિનેમામાં ના ગમતો સિન આવે તો તેથી કરીને
નાં આપણે જઈને પડદો તોડી નાખવો ? ના. એ ય ભેવાનું. બધા
ગમતા સિન આવે કઈ ? કેટલાક તો સિનેમામાં યુરશી પર બેઠા
ઠા ખૂમાખૂમ કરે કે એ ય મારી નાખશે, મારી નાખશે. આ મોટાં
માણુનાં ખોખાં ભઈ લ્યો ! આ તો બધું ભેવાનું છે. ખાવ, પીવો,
ઓ ને મઝા કરો.

છોકરાં અને શિક્ષકો

પ્રશ્ન : આ છોકરાં શિક્ષકની સામે થઈ ગયા છે ક્યારે સુધરશે ?

દાદાશી : જે ભૂલના પરિણામ ભોગવે તેની ભૂલ છે.

મા ગુરુઓ જ ઘનચક્કરો પાક્યા છે તે શિષ્યો સામા થાય છે. આ
છોકરાં તો ડાહ્યા જ છે પણ ગુરુઓ ને માળાપ ઘનચક્કર પાક્યા છે
બને વડીલો જૂની પદ્ધતિ ચકડી રાખે પછી છોકરાં સામા થાય જ ને ?
અત્યારે માળાપનું આરિય એવું હોતું નથી કે છોકરાં સામા ના થાય.
આ તો વડીલોનું આરિય ઘટી ગયું છે તેથી છોકરાં સામા થાય છે.

છેકરા છેકરી છે તેના તમારે માલી તરીકે, દુસરી તરીકે રહેવાનું
 છે. એને પેલાવાની ચિંતા કરવાની ના હોય. ઘરમાં જે બની જાય તેને
 'કરેકટ' કહેવું. ઇન્કરેકટ (Incorrect) કહેવો, તો કમો કપાયો નહીં
 યાય. ખોટું જોવારને બળાપો મગો. એકનો એક છેકરો મરી ગયો તો
 કરેકટ છે એમ કહેવું ના કહેવાય. ત્યાં તો એમ કહેવું પડે કે જલ્દી
 જોવું થઈ ગયું. દેખાડો કરવો પડે. કમોટિક કરવું પડે. બાપી અંદર-
 ખાને કરેકટ જ છે એમ કરીને ચાલવું. ખાડો ત્યાં સુધી દાખમાં છે
 ત્યાં સુધી ખાડો. પછી પછી જાય ને દૂરી જાય એટલે કરેકટ છે એમ
 કહેવું. બેલીને કરેકટ કે ચાચલીને મીંચે રહીને લેજો. પણ મળી કરેકટ
 છે એમ કહેવું. કોમળી વાળી ના નીકળે એટલે સામાને ના વાગે.
 મોંઢે બોલી નાજો તે એકલો જ કોપ ના કરવાય મળી પુમાય તેવ કોપ
 છે. આ સદન કરવું એ તો જલ્દી કોપ છે. સદન કરવું એટલે દબાય
 દબાય કરવું તે. એ તો એક દબાડો શિખર લાગે ત્યારે બળાર પડે.
 સદન આ માટે કરવાનું? આનો તો જાનથી ઉકેલ તાપી નાખવાનો.
 ઉદરે મૂકો કાપી તે જોવાનું અને જલ્દીવાનું તેમાં કરવાનું શાને
 માટે? આ જલ્દી જોવા જલ્દીવા માટે છે.

ભાઈ : છેકરાઓને કરવાનું જલ્દી હોય છે.

દાદાશ્રી : છેકરાં કાઈ આપણાં બંધારેલાં નથી. સહુસહુના
 બંધનમાં છે. આપણે તો એટલું કહેવું પડે કે વહેલા આવજો. પછી
 ત્યારે આવે ત્યારે. "અવસ્થિત" વ્યવહાર થયો કરવાનો પણ કપાય-
 રહિત કરવાનો.

વ્યવહાર કપાયરહિત થયો તો બોલ-
 ને કપાયરહિત વ્યવહાર તે સંસાર.

ભાઈ : અમારો બગીચો રોજ ૬ વાગે જીંદો છે. કશું કામ થતું નથી.

દાદાશ્રી : આપણે તેને બોલાવીને કહીએ કે નિરાંતે સુઈ જા,
 ભાઈ એની પ્રકૃતિ જુદી તે મોટો જીંદો ને કામ વધારે કરે ને આકરશ્રી
 ૪ વાગ્યાનો જીંદો હોય તોય કશું ના કરે. હું ૫ દરેક કામમાં હું મેશા

દાદાશ્રી : બહુ ત્યારે ધીમે રહીને કહીએ કે આમ કરો તો
 'પછી માનવું' નાં માનવું તમારી મરજીની વાત છે. તમારી ધોલ
 માને વાગે તેવી હોય અને તેનાથી સામાનામાં ફેરફાર થતો હોય
 જ ધોલ મારજો. ને જો પોલી ધોલ મારશો તો એ ઊલટો વિકરશે.
 ના કરતાં ઉત્તમ તો ધોલ ના મારવી તે છે.

ઘરમાં ચાર છોકરાં હોય તેમાં જેની કંઈ ભૂલ ના હોય તોય
 આ એમને ટેડકાય ટેડકાય કરે અને બીજા જે ભૂલો કર્યા જ કરે તો
 પણ એને કંઈ ના કરે. આ બધું, પાછળના રુટ કોઝ (મૂળ કારણ) ને
 કાઢી ને છે.

ભાઈ : છોકરાંને ચિરંજીવી કેમ કહેતા હશે ?

દાદાશ્રી : ચિરંજીવી ના લખે તો બીજા શબ્દ પેટ્રી જશે. આ
 છોકરાં મોટો થાય ને સુખી થાય, આપણી નનામી નીકળતાં પહેલાં
 એને સુખી જોઈએ એવી ભાવના ખરી ને ? છતાં મહીં મનમાં એવી
 આશા ખરી કે આ ઘેડપણમાં સેવા કરે. આ આંખા શા માટે ઊછરે
 છે ? ફેરીએ ખાવા. પણ આજના છોકરાં, -એ આંખા કેવા છે ? એને
 જે જ ફેરીએ આવશે ને બાપા પાસેથી બીજા જે ફેરીએ માંગશે.
 માટે આશા ના રાખશો.

એક ભાઈ કહે, કે મારો દીકરો કહે છે કે તમને મહિને સો રૂપિયા
 મોકલું. ત્યારે એ ભાઈ કહે કે 'મે' તો તેને કહી દીધું કે ભાઈ, મારે
 તારી બાસમતીની જરૂર નથી. મારે ત્યાં બાજરી પાકે છે તેનાથી પેટ
 ભરાય છે. આ નવો વેપાર ક્યાં શરૂ કરવો ? જો છે તેમાં સંતોષ છે.

છોકરાં સાથે મિત્રાચારી

પ્રશ્ન : છોકરાંને મહેમાન ગણવા ?

દાદાશ્રી : મહેમાન ગણવાની જરૂર નથી. આ છોકરાંને સુધારવા
 માટે એક રસ્તો છે. એમની જોડે મિત્રાચારી કરો. એમ તો નાનપણથી
 જ આ રસ્તો લીધેલો. તે આવડાં નાનાં છોકરાં જોડે પણ મિત્રાચારી

બાપ એના માટે ખૂબો પાડતો હોય ! આ તો રામ આશરે કાધર થઈ જાય છે. આમાં છોકરાંનો શો વાંક ? આ છોકરાં અમારી પાસે બધી ભૂલો કબૂલ કરે. ચોરી કરે તો તેને કબૂલ કરી લે છે. આલોચના તો ગજબનો પુરુષ હોય ત્યાં જ થાય. હિંદુસ્તાનનો કંઈ અભયળ 'રેન્'માં ફેરફાર થઈ જશે !

લાલો લારમાં તો વહુ લાજમાં...

બહેન : દાદા, ઘરસંસાર બધો શાંતિથી રહે ને અંતરાત્માનું સચવાય એવું કરી આપો.

દાદાશ્રી : ઘરસંસાર શાંતિમાં રહે એટલું જ નહીં પણ છોકરાં પણ આપણું જોઈને વધારે સંસ્કારી થાય એવું થાય એવું છે. આ તો બધું માળાપનું ગાંડપણ જોઈને છોકરાં પણ ગાંડા થઈ ગયા છે. કારણ માળાપના આચાર, વિચાર પદ્ધતિસર નથી. ધણીધણિયાણીય છોકરાં ખેડાં હોય ત્યારે ચેનચાળા કરે એટલે છોકરાં ખગડે નહીં તો શું થાય ? છોકરાંને કેવા સંસ્કાર પડે ? મર્યાદા તો રાખવી જોઈએ ને ? આ દેવતાનો કેવો આ પડે છે ? નાનું છોકડું તે દેવતાનો આ રાખે છે ને ? માળાપનાં મન 'ફ્રેકચર' થઈ ગયાં છે. મન વિહ્વળ થઈ ગયાં છે. વાણી ગમે તેવી જોલે છે. સામાને દુઃખદાયી થઈ પડે તેવી વાણી જોલે છે. એટલે છોકરાંઓ ખરાબ થઈ જાય. ધણીને દુઃખ થાય ને ધણી એવું જોલે છે કે આપણને દુઃખ થાય. આ તો બધું 'પગલ' ઊભું થઈ ગયું છે. હિંદુસ્તાનમાં આવું ના હોય. પણ આ કળિયુગનું નિમિત્ત છે એટલે આવું જ હોય, તેમાં તે 'આ' એક અભયળ વિજ્ઞાન નીકળ્યું છે. તે જેને ભેળું થશે તેનું કામ નીકળી જશે.

પ્રશ્ન : છોકરાં વાંકા ચાલે તો શું કરવું ?

દાદાશ્રી : છોકરાં વાંકે રસ્તે જાય તો તે આપણે એને જોયા કરવું ને જાણ્યા કરવું. અને મનમાં ભાવ નક્કી કરવો, અને પ્રભુને પ્રાર્થના કરવી કે આના પર કૃપા કરો.



પ્ર. દાદા બાગવાનને તાર પતેરાવતા શ્રી ચન્દ્રકાંતભાઈ પટેલ

આપણે તો જે બન્યું તે ‘કરેકટ’ કહેવું. જે ભોગવે તેની ભૂ છે. બન્યું તે ‘કરેકટ’ કહીને ચાલો તો ભિક્ષુ આવશે. ભગવાને કહ્યું ‘તું સુધર તો તારી હાજરીથી બધું સુધરશે !’

નાનાં છોકરા-છોકરીઓને સમજાવવું કે સવારે નાહી ધોઈને સૂર્ય-પૂજા કરવી. ને રોજ દૂકામાં બોલે કે, “મને તથા જગતને સદ્બુદ્ધિ આપો, જગતનું કલ્યાણ કરો.” આટલું બોલે તો તેમને સંસ્કાર મળ્યા કહેવાય. અને માળાપનું કર્મબંધન છૂટ્યું. આ તો બધું કરજિયાત છે. માળાપે પાંચ હજારનું દેવું કરીને છોકરો ભણાવ્યો હોય તેમ છતાં કેઈ દિવસ છોકરો ઉદ્ધતાઈ કરે તો, બોલી ના બતાવાય કે અમે તને ભણાવ્યો. એ તો આપણે ‘ડ્યુટી બાઉન્ડ’ હતા. કરજિયાત હતું. કરજિયાત હતું તે કયું. આપણે આપણી ફરજ બજાવવી.



“વરકન્યા, સાવધાન!”

યજ્ઞમાનવું પરલેથી જ હિત તાકે એનું નામ પુરો!
એનું નામ ગોર, એનું નામ ગુરુ. પૂ. દાદા એવા કંટુ
પુરોહિત છે, એવા કૃપાળુ સદ્ગુરુ છે જે લઘુતમ ‘આદ’
આખા જગતને યજ્ઞમાન માને છે. ફાળેફાળુ તથ્યત રહે
સ-અવધાન રહેવાની એમની સહજ અવસ્થાનો બીજા
સૌ કોઈમાં કરવા તેઓ હિતુક છે.

આદિ વરકન્યાથી તો જગત નિર્માયું. વરક-
હૃદયસંવાદનું જે સંગીત જ ના બને પછી છ-
આનંદ ક્યાંથી સ્ફુરવાનો? આ પુસ્તિકામાં તમે કે
વરકન્યાને સાવધ (be aware) કરે છે. એમાં પ
પત્ની પાસે, પત્નીએ પતિ પાસે સાધવાનું છે
સાતાદાયક અનુકૂળતા (adjustments).

સનાતન ગુપ્ત પામવા દાદાશ્રીએ તળપદી
બાનીમાં, ઉદાહરણો આપી ચાવી ખતાવી છે.

સન્નિવ્રત શ્રી રમેશ મ. બંદ્રે ‘આત્મવાણી’માંથી
ગુરુર ચયન કયું છે, કવિશાળ શ્રી નવનીત સં-
વિવચાનુકૂળ પદો રચી આપ્યાં છે, માડામા શ્રી
ઉપાધ્યાયે એટલો પ્રેમદમ રેડ્યો છે અને ‘ગોદ
શ્રી એતદીબાઈ સાહેબે એટલું સુદુષિપૂર્ણ પ્રકાશ
તે જ તન્મયામાં દાર પહેરાવતાં પ્રત્યેક આ પરતપરને

હારનો ઉપહાર

